

● الأربعاء ١٢ يوليو ١٩٨٩ م ● الموافق ٩ ذى الحجة ١٤٠٩ هـ ● السنة الحادية عشرة ● العدد ٥٤٢ ● الثمن ٣ دراهم ●

شمسة ودانة
صفحة [٥]

كراك

بعشرة دراهم فقط

يمكنك أن تحصل الآن على الاثنين معاً

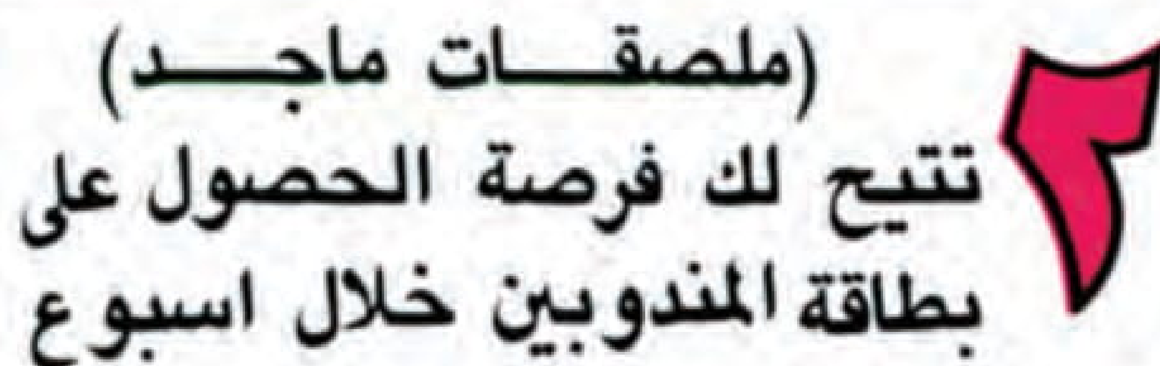
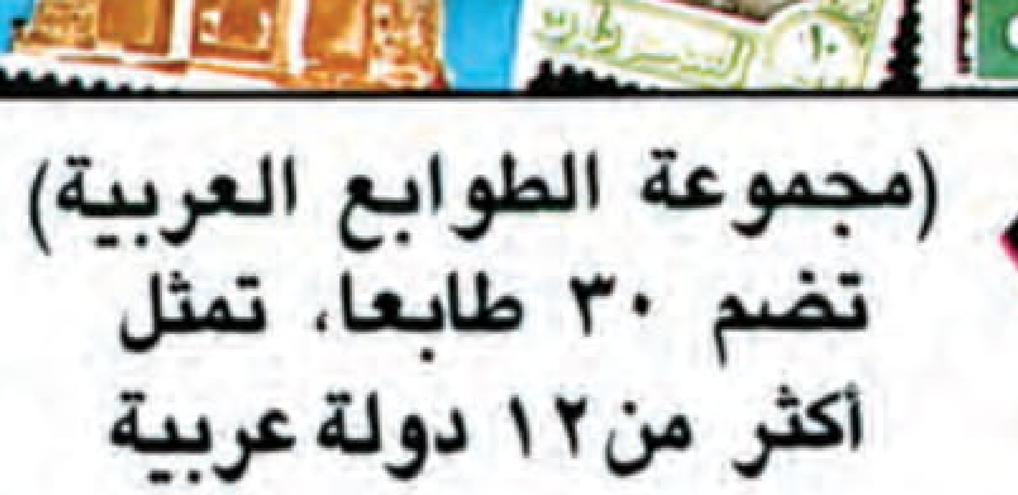
يمكنك نزع رسم (ماجد) وإعادة لصقه على استمارة (كيف تشترك في ابواب المجلة) التي تجدها اسبوعياً في مجلة ماجد. سنعطيك الاولوية في نشر مساهماتك، او الحصول على بطاقة المندوبين او ننشر صورتك مع اصدقاء ماجد، او ركن التعارف. بقية الرسوم يمكنك نزعها ولصقها على كتبك او رسائلك او اي مكان









١ (مجموعة الطوابع العربية)
تضم ٣٠ طابعا، تمثل
أكثر من ١٢ دولة عربية

٢ (ملصقات ماجد)
تتيح لك فرصة الحصول على
بطاقة المندوبين خلال اسبوع

□ أسعار البيع بالبريد:

● الامارات ١٠ دراهم ● السعودية وقطر ١٠ ريالات ● سلطنة عمان ريال واحد ● الكويت والبحرين والأردن واليمن الديمقراطية دينار واحد ● الجمهورية العربية اليمنية ٣٥ ريالا ● مصر ٦ جنيهات ● بقية الدول ٣ دولارات أو مايعادلها.

□ ترسل الطلبات الى العنوان التالى: دولة الامارات - أبوظبى - ص. ب: ٣٥٥٨ مجلة ماجد

[لاتقبل سوى العملات المذكورة أعلاه]

العائلة كلها.. تهنئكم بالعيد السعيد

نبتهل الى الله أن يعيد علينا هذه الأيام وقد خطا كلفتني عائلة «ماجد» أن أبعث لكل الأصدقاء، في كافة أرجاء الوطن العربي، بأجمل وأرق التهاني، بمناسبة عيد الأضحى المبارك.

كم كنت أود أن أبعث برسالة خاصة لكل صديق، تحمل هذه المشاعر الفياضة، لولا أن هذا يحتاج الى وقت طويل جداً.

لذلك أرجو أن يعتبر كل منكم هذه الكلمات، رسالة شخصية له من عائلة ماجد.

ان فرحتنا بالعيد كبيرة. ولكى تكتمل هذه الفرحة، فاننا نبتهل الى الله عز وجل، أن يحقق كل أمانينا، سواء كانت أمنيات تتعلق بالأمة العربية، أو أمنيات شخصية.

الشعب الفلسطيني البطل خطوات حاسمة نحو الحرية والعودة الى وطنه السليب.

نبتهل الى الله أن يعود السلام الى لبنان، وتتوقف أصوات البنادق، وتعود الطمأنينة الى شعبه الذي مزقته الحرب.

نبتهل الى الله أن تسود روح الأخوة الصادقة الأمة العربية، ونتطلع الى المزيد من الترابط من أجل وحدة عربية شاملة.

حين تتحقق هذه الآمال.. سوف تكتمل فرحتنا. والله على كل شيء قدير.

مـع محبتـــى،،،







بين ماجد وأصدقائه

هنا يلتقي ماجد كل اسبوع باصدقائه يرد على اسئلتهم واستفساراتهم

طبيبة

● أنا الآن في الصف الثاني الثانوي شعبة العلوم التجريبية. أتمنى أن أصبح طبيبة ناجحة بماذا تنصحني؟

فردوس بن عجيبة
ثانوية الغزالي
تطوان - المغرب

●● الاهتمام بمذاكرتك. وقراءة كتب في علوم الأحياء، وتقوية لغتك الأجنبية.

العيد

● كيف كان شعورك وأنت تستقبل العيد؟

ود حسين داغستاني
مكة المكرمة - السعودية

●● مزيج من الفرح والسعادة والبهجة والتفاؤل.

ورقة إضافية

● هل يمكنني الكتابة في ورقة إضافية إذا زاد عدد الأسطر عما هو موجود بالاستمارة؟

خليل جبران عبيد
عدن - اليمن الديمقراطية

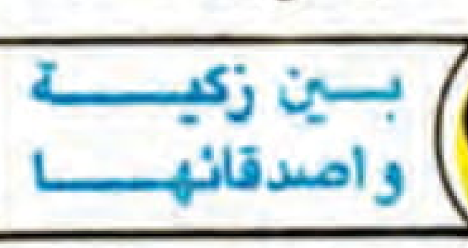
●● يفضل اختصار المواد قبل ارسالها بحيث تكفى المساحة المخصصة لها في الاستمارة. حتى تكون موجزة. هذا افضل لنا. وضمان لسهولة نشرها.

موسى بن نصير

● من هو «موسى بن نصير»؟

محمود قحطان قاسم
مدرسة القطيف
القطيف - السعودية

●● قائد وفاتح عربي.. ولد بالشام عام ٦٤٠، وتوفي عام ٧١٥.. عين والياً على البصرة، ثم على تونس.. فتح غزوان والقيروان عام ٦٩٨، وأخضع كثيراً من قبائل البربر للحكم الاسلامي. أتم فتح الشمال الافريقي.. ذهب للأندلس عام ٧١١ لتكملة الفتح الذي بداه طارق بن زياد هناك.. استولى على أشبيلية، وفتح سرقسطة وبنى بها مسجداً.



● هل تواجهين مشاكل عند اختيارك للكتاب الذي ترغبين في قراءته؟

نسيبة بنت أحمد الشيدي
الرستاق - سلطنة عمان

●● احدد مقدما الموضوع الذي أرغب القراءة فيه.. وبالتالي ينحصر بحثي في الكتب التي تتناول هذا الموضوع فقط.

تصحيح..

● إذا كانت هناك بعض الأخطاء في المادة الصالحة للنشر.. هل تقوم بتصحيحها؟

محمد أشفاي
مدرسة إدريس
طنجة - المغرب

●● نعم.



● هوايتي الحديث من الاذاعة المدرسية.. لكن بمجرد الوقوف امام ميكروفون الاذاعة ابدا في التلعثم والاضطراب.. ولا أستطيع الكلام بصورة جيدة.. ماذا افعل؟

كمال. م. هـ
الشارقة - الامارات

●● ثق في نفسك وفي قدرتك على الحديث من خلال الميكروفون وفي تمكنك من لغتك العربية.. تذكر ذلك اثناء وقوفك امام الميكروفون.. بعدها ستجد نفسك وقد تغلبت على كل عوامل الاضطراب والخوف.. بمكنك في البداية ان تكتب الكلمة التي تريد إلقاءها، حتى تتعود على الميكروفون.

مجلات وكتب

● هل تقرأ المجلات والكتب العربية الأخرى؟

محمد عمر ابراهيم
مدرسة القضيبية
البحرين

●● أقرأها كلها بلا إستثناء.

مقالات..

● هل تنشر المقالات التي تصلك كاملة.. أم تختصر بعضها إذا كانت طويلة؟

وائل السيد عبدالواحد
القاهرة - مصر

●● تجرى عملية اختصار لفقرات الأصدقاء المطولة.. ويفضل أن يبعث الأصدقاء بفقرات موجزة. ومختصرة.



● عندما تقبض على اللص.. هل تسجنه فوراً.. أم تحقق معه أولاً؟

حسين توفيق حسين
مدرسة السيف
خيطان - الكويت

●● الحبس يكون على ذمة التحقيق.. أي يحبس اللص أو المتهم لحين انتهاء التحقيق معه.. وإما أن يستمر في الحبس ليقضي العقوبة التي يحكم بها عليه.. وإما ان يكون بريئاً.

لوحة الشرف

● هل يمكنني تكرار الاسم الذي ارسلته للنشر في لوحة الشرف مرتين؟

ابراهيم عبيد خميس
مدرسة الحميدية
عجمان - الامارات

●● لا.. مرة واحدة تكفي.

مبادلة..

● عندي كتاب (كسلان جدا حول العالم) و (دائرة معارف زكية الذكية).. اريد مبادلتهما مقابل عملات وطوابع مختلفة.

ابراهيم محمد رشاد
مصر - القاهرة - مدينة نصر - الرقم البريدي ١١٧٦٨ إسكان الضباط - امتداد شارع رمسيس ١ عمارة ٦ شقة ٣٣

● لدي مجموعة من العملات الورقية.. ارغب في مبادلتها بكتاب (كسلان جدا والأسد)

حسين عبيد عبدالله
اليمن الديمقراطية - المنصورة - بلوك ٣٣ منزل ٧٧

تاريخ ميلادى

● ولدت يوم ٢٥ مارس عام ١٩٧٢ م.. اريد معرفة تاريخ ميلادي بالتقويم الهجري.

أماني اختر عبدالعزيز
عدن - اليمن الديمقراطية

●● يوافق يوم ١٠ من صفر عام ١٣٩٢ هجرية.

● ولدت يوم ١٢ من ربيع الأول عام ١٣٩٧ هجرية.. أريد معرفة تاريخ ميلادي بالتقويم الميلادي.

طلحة محمد ابراهيم
الثانوية الانجليزية
عجمان - الامارات

●● يوافق يوم ٢ مارس عام ١٩٧٧ م.

صداقة

● كيف استطيع ان اوطد صداقتي مع هذا الباب؟

قاسم محمد الزبيدي
الحديدة - اليمن

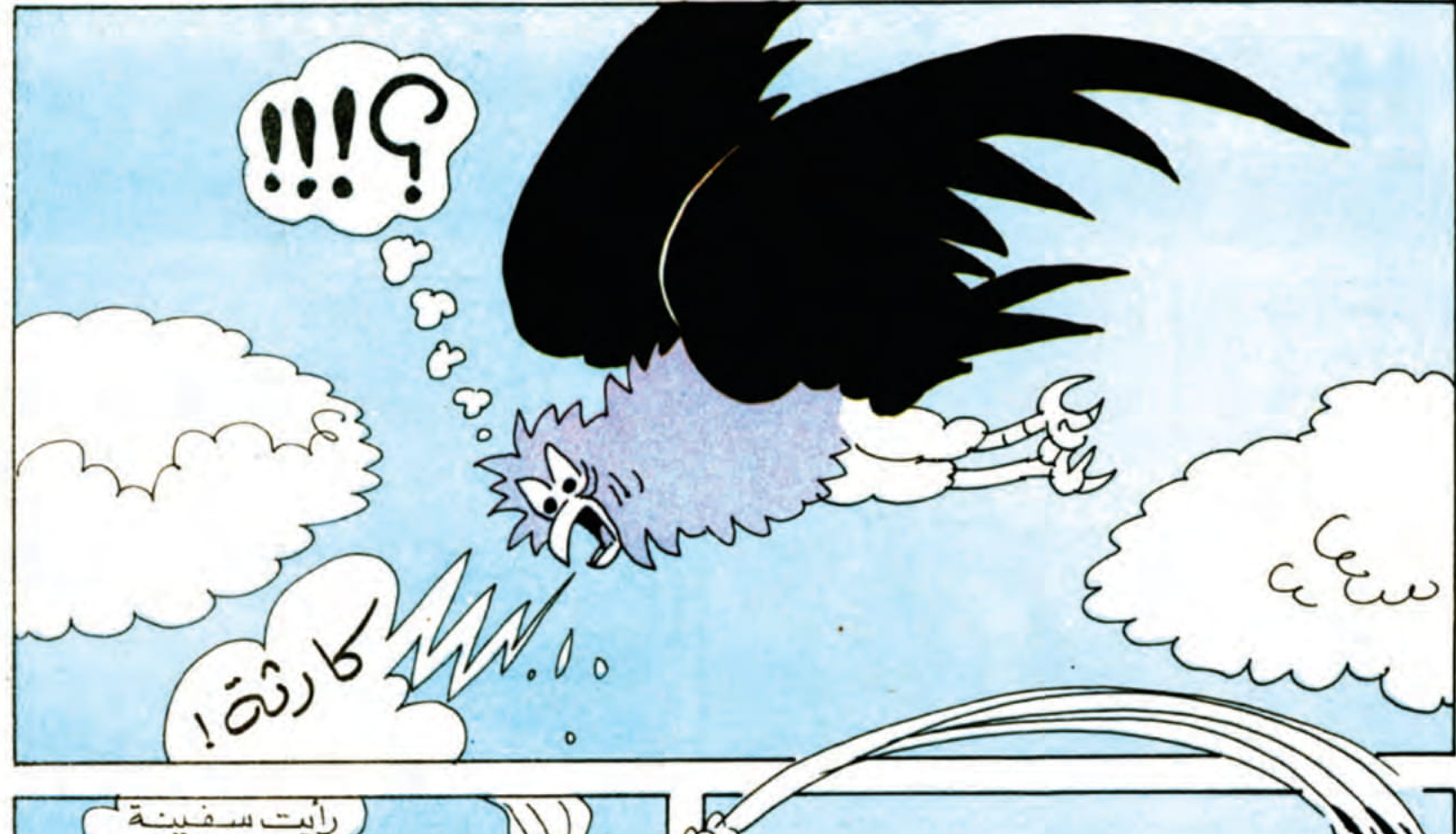
●● بمساهمتك باسئلة جادة.

ردود سريعة

● ياسمين اسماعيل السعيد - الدوحة [قطر]
— ستصلك الطوابع قريباً.
● ميمون عوض سالم - المكلا [اليمن الديمقراطية]
— سالبى رغبتك.
● سيف بن مبارك الراشدي - سناو [سلطنة عمان]
— شكرا على البطاقة.
● عبدالصمد الزوجال - طنجة [المغرب]
— أسرة ماجد تهديك شكرها وتحياتها.
● نعمة محمد ميلاد - طرابلس [ليبيا]
— لك تحيات كل افراد أسرة ماجد.
● خالد بدرى - بسكرة [الجزائر]
— سالبى رغبتك قريبا
● عوض عباس محجوب - الخرطوم [السودان]
— لست أوافقك الرأى فيما كتبته.
● عامر المزوغي - قابس [تونس]
— شكرا على مشاعرك.



القصة الكاملة

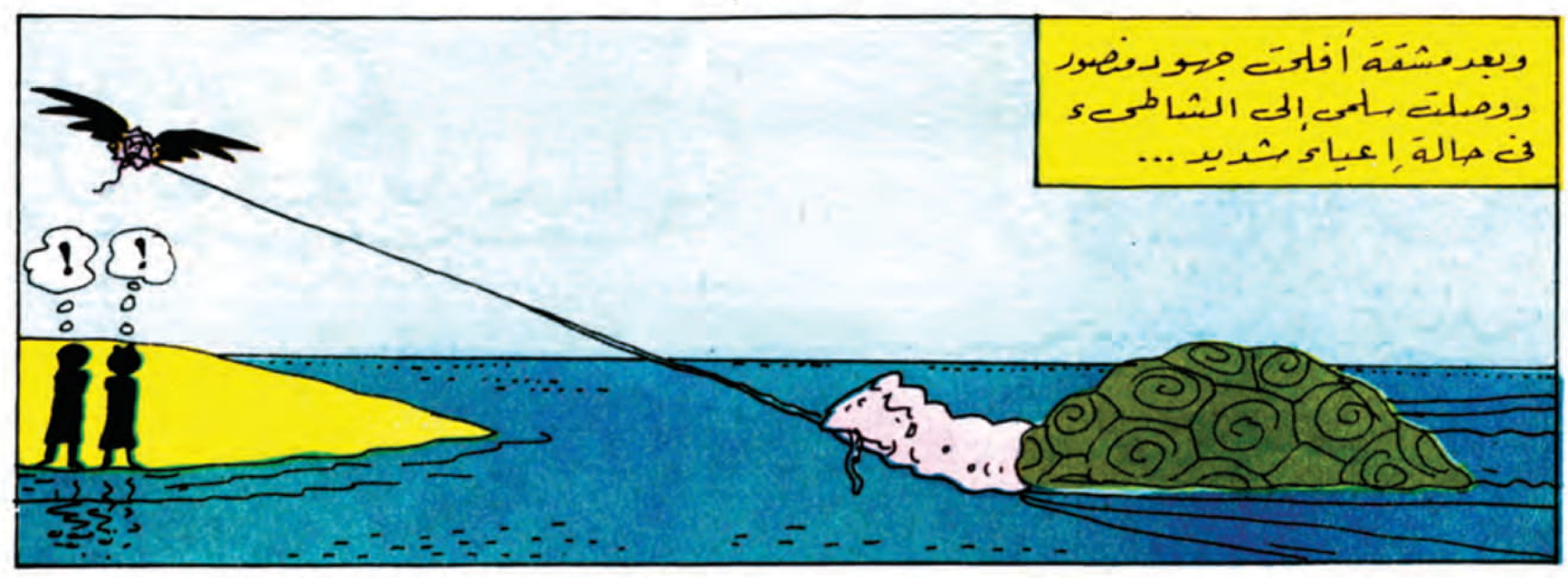











وبعد مشقة أفلحت جهود دنصور
ووصلت سلمى إلى الشاطىء
في حالة إعياء شديد ...
!
!


سلمى .. سلمى ..
أفيقي ياسلمى!


اجري بسرعة يادانة .. اطلبي الإسعاف

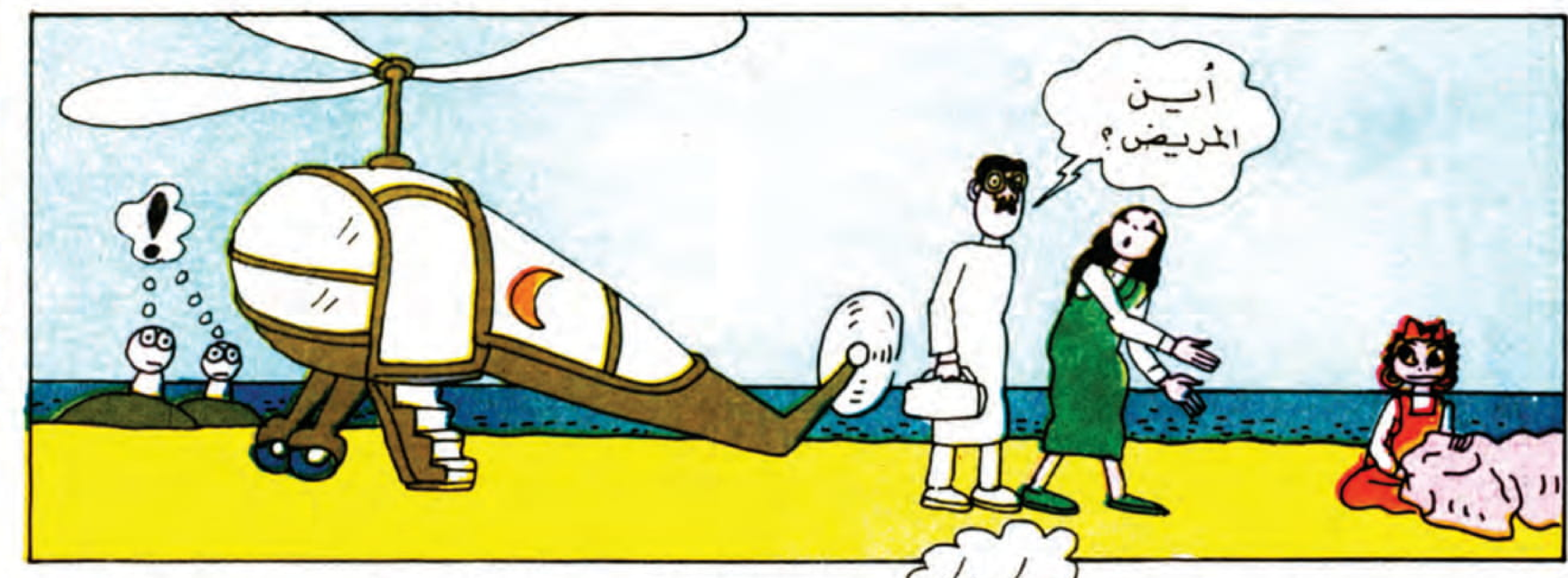

أرجوك! احضر الى الجزيرة حالاً .. عندنا حالة خطيرة


شمسة .. أنظري ياشمسة ..
سلمى تنزف دماءها على الرمال!


بسرعة يادانة أعطني رباطاً ضاغطاً!


وجاءت دانة بسرعة بالرباط المطلوب ..
يجب أن نربط الجرح لنوقف نزيف الدم! ...


ترررر
ززززز
توك
الحمد لله جاء الطبيب ياسلمى


أين
المريض؟


نزفت دماً كثيراً
وأصبحت في حالة
ضعف شديد


سلمى تحتاج
لنقل دم حالاً..


وتحتاج لمتطوع
يتبرّع لها
بدمه!


أنا أتبرع
وأنا أتبرع


كلنا مستعدون..
المهم انقذها لنا
بسرعة..


شعور طيب ياجماعة
لكن التبرع بالدم
له شروط..


الدم فصائل.. ويجب أن
يكون للمتبرّع نفس فصيلة
المحتاج للدم.. يجب أن تتبرع
لها سلحفاة مثلها
لأننا إذا نقلنا
للمريض دماً مختلفاً
قتلناه!
يجب
أن أنادى
سلحوفة
بسرعة!



وصحتى عال .. ولا أعانى من أى مرض والحمد لله .

سأذهب معهم وآتيكما بالأخبار ..

سنذهب معها ولن نتركها وحدها يا منصور ..

سننقلها إلى المستشفى .. وأنت تعالى خلفنا ياسلحوفة




الحمد لله .. زال الخطر .. وهى الآن تحتاج للراحة


وعادت شمسة ودانة إلى الجزيرة وتركتا سلمى نائمة ..
أنت أنقذتِ حياة سلمى يا سلحوفة
أنا لم أفعل إلا الواجب لصديقتى


فى صباح اليوم التالى ..
غريبة .. ! أين ذهبت شمسة يامنصور ؟!
قالت إنها ذاهبة إلى المكتبة !


تريد أن تعرف كل شىء عن الدم ونقل الدم ..


وعادت شمسة من المكتبة تشرح لصديقاتها
قرأت كثيراً .. عرفت أن الدم أربع فصائل .. أ و ب واو .. أ ب ..
كل واحد يتبرع بنصف لتر .. او ربع لتر، يستطيع أن ينقذ حياة انسان
وتوجد بنوك للدم تحتفظ به لوقت اللزوم !


وفى اليوم التالى ..
بنك الدم
قالوا أننى عجوز لا يمكننى التبرع بدمى ..
البركة فيكم ياشباب !





سؤال جميل.. من فتاة جميلة

سألتني ابنة جارتي:

لماذا تتعلم الفتاة.. وتذهب الى المدرسة.. وتتعب نفسها في المذاكرة.. ثم يكون مصيرها بين جدران أربعة.. للطهي.. وتربية الأطفال.. وتنظيف البيت.. ورعاية الأسرة؟

ابتسمت وقلت للفتاة الطيبة:

سؤال جميل من فتاة جميلة.. والاجابة موجودة بين كلمات السؤال نفسه.. فالفتاة التي تتعلم.. لا تتعلم القراءة والكتابة فقط.. ولكنها تتعلم كيف تفكر.. وكيف تتصرف في كل موقف.. وكيف تحكم حكماً سليماً على الأشياء.. وكيف تعامل الناس بطريقة افضل.. وكيف ترسم حياتها.. وتخطط مستقبلها.. فلا يفرض أحد عليها أمراً لا ترضاه ولا تريده.. يصير لها حق الرفض والموافقة.. حق ابداء الرأي والمناقشة.. واذا صارت ربة بيت.. كانت على دراية بكل أمور الحياة.. وكل أمور البيت.. فهي ليست مجرد طاهية تجيد الطهي.. ولكنها تعرف ماذا تحتوى كل وجبة غذائية من سعرات حرارية.. من فيتامينات.. من فوائد على الصحة.. وهي ليست مجرد أم تلد الأطفال ولا تعرف كيف تعتنى.. وكيف تربى.. وكيف تعلم.. والتربية ليست هي الطعام والكساء.. ولكن الأم مدرسة.. تربى النفس وتغرس القيم، وتزرع الأخلاق.. وتعلم السلوك الحسن، والعادات الطيبة.. فكيف تعرف كل ذلك.. وكيف تكون معلمة ومربية وموجهة.. وهي جاهلة.. لم تقرأ.. لم تعرف.. لم تذهب الى مدرسة.. لم تتعلم؟

ابتسمت ابنة جارتي وقالت لي بخجل:

أنا لن أكتفى بالتعليم الابتدائي والاعدادى والثانوي.. سوف أدخل الجامعة.. سوف أحصل على أعلى الدرجات بعد الجامعة.. سوف أحصل على الدكتوراه.

انت فتاة المفاجآت حقاً..!

فوجئت بك أثناء مناقشة عادية تصرخين في وجهي قائلة: اعطنى حريتي.. نظرت اليك بدهشة بالغة وسألتك: هل وضعت قيداً في يدك؟.. هل ادخلتك في سجن مظلم؟ وكانت اجابتك السريعة: لا طبعاً.. ليس في يدى قيد.. ولست في سجن.. فعدت أسألك: إذن ما هى الحرية التي تطلبينها؟.. وإذا بك تلقين محاضرة في الحرية من وجهة نظرك.. الحرية كما تفهمينها أنت.. وأصررت على إلقاء محاضرتك حتى النهاية.. وأنا صامتة.

صحيح انه لا يوجد قيد في يدى.. وصحيح انني لست سجينة بين أربعة جدران.. ولكنني مقيدة في حركاتي وتحركاتي.. مقيدة في سلوكي وتصرفاتي.. مقيدة حتى في سكوتي وصمتي.. مقيدة بلا حدود مقيدة دائماً!

كان ردّى عليك.. أن الحرية في نظرك.. أن تفعلي كل شيء.. في كل وقت.. وكل مكان.. وهذه حرية مرفوضة.. مرفوضة.. مرفوضة.. فالدين يضع لنا حدوداً لتصرفاتنا وأفعالنا وأقوالنا.. وعلينا أن نطيع.. لأنها إرادة الله.. والمجتمع الذي نعيش فيه يضع حدوداً من التقاليد والعادات وعلينا أن نحترمها.. ولا يملك أحد.. سواء كان رجلاً أم امرأة.. أن يفعل مايشاء.. وقتما شاء.. في أي مكان شاء.

ماما نوال



● لينا خورشيد
عمان ـ الأردن

● رشا سمير محمود
الجهراء ـ الكويت

● آمنة ميلاد
أريانة ـ تونس

● وفاء كامل
المنامة ـ البحرين

● ياسمين محمود حمدى
الاسكندرية ـ مصر



كيـف تشـترك فـي أبـواب المجـلـة ؟

- عائلة ماجد ترحـب بـك عضواً في اسـرة التحـرير.
- اكتب مساهماتك بخط واضح في الأماكن المخصصة لها.
- لا تـرسـل صـورتـك سـوى مـرة واحـدة فـقـط.
- تُـرسل الاستمـارة داخل مظـروف على العنـوان التالي: دولة الامارات العربية المتحدة ـ أبوظبي ـ ص . ب: ٣٥٥٨ ـ مجلة مـاجـد.

الاســم : .... العمــر : ....

المدرسـة : .... الصـف : ....

الهوايـات : ....

العنـوان: ....

.... هاتف رقم [ ]

صـور الأصـدقاء

الصـق صـورتك هنـا اذا كـنت ترغـب فـي ذلـك

■ ضع علامة [✓] في مربع واحد فقط من هذه المربعات:

- [ ] ارغب في الحصول بطاقة المندوبين.
- [ ] ارغب في نشر صورتي في باب هـواة التعـارف.
- [ ] ارغب في نشر صورتي في باب أصدقاء ماجد.
- [ ] ارغب في نشر صورتي مع صديقات الآنسة الصغيرة

بين مـاجـد وأصـدقـائـه

[اكتب هنا الأسئلة التي تريد أن توجهها الى عائلة ماجد].

....

....

....

....

....

هـواة الطوابع والعمـلات

اخبار الطوابع والعملات الجديدة [ضع نماذج من الطوابع داخل الاستمارة]

....

....

....

....

....

- [ ] أرغب في نشر اسمي مع هواة الطوابع
- [ ] أرغب في نشر اسمي مع هواة العملات

ضع علامة [✓] داخل احد المربعين. ولا تكرر ذلك في الأسابيع القادمة

يعجبني.. ولا يعجبني!

[أكتب رأيك بصراحة حول ما ينشر في المجلة]

....

....

....

....

....

....

....

قص عند هذا الخط المتقطع

نادى المرح

● أرشح هذه الفكاهات للنشر في نادى المرح

أبواب أخرى

● يمكنك أن تكتب هنا موضوعاً واحداً لأحد الأبواب التالية: بأقلام الأصدقاء، أنا عندي مشكلة، صفحة من مذكراتى، أو أية أبواب أخرى. اكتب اسم الباب بين القوسين التاليين:

[....]



بأقلام الأصدقاء

يقدمه: خالد فؤاد

البؤساء

● فيكتور هوجو (١٨٠٣ - ١٨٨٥) شاعر فرنسا وأديبها الكبير ومؤلف رواية «البؤساء» التي استوحى موضوعها من الفقر والحرمان.. كان يعيش مع أبطال قصصه، ويتحسس آلامهم وأحزانهم قبل أن يبدأ الكتابة عنهم.

كتب «هوجو».. رواية «البؤساء» في أواخر حياته.. وقال عن بطلها «جان فالجان» (أنه كان بائساً فقيراً تعرفت عليه وأنا صغير.. كان يقتسم معي ما يحمله من نقود وطعام، الى أن اختفى يوماً فجلست في غرفتي أبكي عليه).

لقد ظهرت لهوجو عشرات الكتب من قصص ودواوين شعرية، لكنه كتب هذا العمل الخالد «البؤساء» بعد ذلك.. وعندما سئل عن السبب - قال: (كنت أبحث لها عن خاتمة، وقد وجدت الخاتمة في صورة فتاة مسكينة.. طرقت باب بيتي ذات ليلة باردة تطلب شيئاً من الطعام.. لقد بكت حين قدمت لها الطعام.. ولما سألتها عن سبب بكائها قالت: لقد مات أبي على الرصيف وهو يبحث عن لقمة طعام يملأ بها معدته.. ولقد جعلت من هذه الفتاة إبنة لصاحبي الفقير الذي فقدته وأنا طفل).

لمون ابراهيم
مدرسة المنصور
الرباط - المغرب

وكنت أظنها.. لا تفرج

●● قرأت في العدد (٥٢٩) تحت عنوان: هل تعلم.. عن طوابع البريد، أن الفضل في أسلوب «تخريم» الطوابع يرجع الى الأيرلندي «هنري آرشر».. وللزيادة والتوضيح أضيف هذه المعلومة.

● «هنري آرشر» كان عاملاً بسيطاً بأجر بسيط، وكان يريد الزواج من فتاة، لكن نظراً لضيق ذات اليد تعطل الزواج أكثر من مرة بسبب المادة.

في هذه الأثناء.. كانت مشكلة تمزق الطوابع أثناء فصلها عن بعضها تسبب خسائر مادية كبيرة.. وأصدرت هيئة البريد البريطانية إعلاناً عن مكافأة سخية لمن يستطيع أن يساعد برأي في تقليل خسائر الفاقد من طوابع البريد.. وكانت أم عروس «هنرى» تعمل بمهنة حياكة الملابس.. وأثناء جلوسه معها كانت تؤنبه لعدم مقدرته على الوفاء بمتطلبات الزواج.. وفي لحظة ضيق، توجه الى الله سائلاً الفرج.. وبعد لحظات، وقع نظره على ماكينة الخياطة وهي تحيك الملابس.. فأحضر ورقة ووضعها مكان القماش فوجد أن الورقة قد تم ثقبها، وعند فصل الورقة كانت بدون أي خسائر.. فأرسل الى مصلحة البريد.. وفاز بالجائزة.. وهنا نعود للحكمة القائلة:

ضاقت فلما استحكمت حلقاتها.. فرجت وكنت أظنها لا تفرج.

عمرو محمد عبدالفضيل
العين - الامارات

«إذا...»

●● كان «فيليب» ملك مقدونيا ووالد الاسكندر الأكبر يطمع في الاستيلاء على مدينة «أسبرطة».. فكتب الى أهلها رسالة يقول فيها مهدداً: «إذا.. ذهبت الى مدينتكم، ضربتها، وجعلت عاليها سافلها!».

● وكان ردهم على تهديده.. أنهم كتبوا له رسالة ليس فيها إلا كلمة واحدة: «إذا..»!

عبداللطيف اجبالى
حاسي مسعود - الجزائر

نداء..



أطفال الحجارة في فلسطين يهيبون بكل طفل في العالمين العربي والاسلامي أن يقف معهم.. وأن يعلم حقيقة اليهود أعداء الله.. قتلة الأنبياء.. فاعرفهم ياأخي في الاسلام.. إنهم اعداؤك.. وأعداء وطنك.. وأعداء الله.

سعيد عبدالسلام محمد
المدينة المنورة - السعودية

أبناء المصادفة

عائلة «رالف وكارولين» الأمريكية لعبت الصدفة في حياتهما دوراً كبيراً.. فقد أنجب رالف وزوجته خمسة أبناء في نفس اليوم من كل عام!.. وهي صدفة لا تحدث إلا بنسبة واحد الى ١٨٠٠ مليون. والغريب أنه جاء حفيدان لهذه العائلة.. في نفس التاريخ أيضاً.. وهو العشرون من فبراير.. لتصبح تلك المصادفة من أغرب المصادفات.

جنان عبدالكريم
مدرسة قباني
ابوظبي - الامارات

التحدى الحقيقى

إن لم نصل الى اليوم الذي نبني فيه «مختبراتنا» بأيدينا، ونشغلها بعقولنا.. ونصنع «سلاحنا» بأنفسنا.. إن لم نعد تشكيل «عقولنا» حتى تعمل كما أراد لها «الاسلام» أن تعمل.. فلن يكون لنا مكان على الخريطة.. ولن يكون بمقدور ألف سنة أخرى من الاتكالية وصور الخمول القائمة أن تصنع المعجزة!

●● هذا هو التحدى الحقيقى الذي يقف أمامنا صباح مساء!

عائشة عبدالله امين
الوكرة - قطر

أصدقاء ماجد



● نزار جاسم القمر [الكويت]



● نوال الذيبي قفصه [تونس]



● عماد عبدالرحمن المحرق [البحرين]



● انيس مرتضى حسن الحديدة [اليمن]



● ميساء محمود [سلطنة عمان]



● سعد فريج الفردوس [الكويت]



● هاجر يوسف محمد بورتسودان [السودان]



● منار جمعة الجنيبي ابوظبي [الامارات]



● محمد جمعة الجنيبي ابوظبي [الامارات]

سلا..



تقع مدينة «سلا» شمال مدينة الرباط.. عاصمة المملكة المغربية وتعتبر «سلا» أول مدينة أنشئت في المغرب.. حيث بناها «اليمنيون» في القرن السادس.. فقد حدث أن بناها الملك الحميري «أفريقش» عندما صهل حصانه صهلة عظيمة فقال: هنا «سلا» حصاني.. فليكن اسم هذا المكان «سلا».

و «سلا» تعني صهل.

وقد سكن «سلا» الفينيقيون والقرطاجيون والعرب المسلمون. وتشتهر «سلا» بالصناعات الحديدية والخشبية.. وبها الكثير من الآثار المعمارية.

اشرف عوض الله
مدرسة الريان
الدوحة - قطر

أشجع طفلة

● فازت سالي تيلور (١١ سنة) بلقب أشجع طفلة في المسابقة التي اقيمت في لندن لاختيار أشجع طفل لعام ١٩٨٨.. وذلك لأنها واجهت الحياة وحدها بعد أن فقدت والديها وإحدى ساقيها في حادث سيارة تعرضت له أسرتها.. واستطاعت الحياة بطريقة طبيعية بإستعمال ساق صناعية.. وعادت الى مدرستها يملؤها التفاؤل لتكمل تعليمها.

●● وقد قدمت لها «سارة فرجسون» دوقة يورك الميدالية الذهبية وقالت لها: «إن شجاعة الأطفال الذين تقدموا للمسابقة، تخجلنا نحن الكبار.. لأن اعصابنا تتوتر لأبسط الأسباب».

طارق محمد العتر
مدرسة اللغات
دمياط - مصر

البخيل وزجاج المرآة

كان الرجل الثرى بخيلاً جداً، لا يساعد فقيراً ولا محتاجاً.. فكرهه أهل البلدة، وقاطعوه.. فعاش وحيداً في قصره الكبير.

وفي أحد الأيام زار البلد أحد الفلاسفة ولما علم بقصة الثرى البخيل ذهب اليه في قصره، فوجده حزيناً مهموماً، فقال له: لماذا أنت حزين ؟ قال الرجل الثرى: أهل البلدة يقاطعونني، ولا أعرف السبب!

أخذه الفيلسوف الى نافذة الغرفة وقال له: أترى كل هؤلاء الناس الذين يزدحمون في الطريق ؟ قال الثرى: نعم.

ثم أخذه الفيلسوف الى مرآة معلقة على الحائط، وسأله: والآن ماذا ترى ؟ قال الثرى: لا أرى غير نفسي!

قال الفيلسوف: وهذا هو الفرق بين زجاج النافذة وزجاج المرآة.. زجاج الأولى نقى، شفاف ترى من خلاله كل الناس، أما زجاج المرآة فمغطى بغشاء رقيق من الفضة.. فلا يرى فيه المرء إلا نفسه.. فانزع غشاء المادة لأنه يطمس بصيرتك.. وسوف ترى الناس ويرونك.. ويحبونك وتحبهم.

يسرا عمر موسى
مدرسة الجيل
الصفاة - الكويت

إسعافات أولية

ماذا تفعل ياصديقى إذا دخلت في إصبعك شظية خشبية، أو شوكة زهرة مثلاً.. لا شك ان الشظية أو الشوكة ستسبب لك ألماً شديداً.

في كتاب الاسعافات الأولية قرأت لك.. انك يجب أن تحضر إبرة مطهرة بمحلول مطهر، وتحاول ان ترفع الشظية أو الشوكة.. ثم بعد ذلك تسحبها بملقاط.

وعادة ياأصدقائي.. تخرج الشظية او الشوكة وحدها بعد قليل من الوقت، وإذا كان إخراج الشظية او الشوكة صعباً فيجب ان نمسح الجلد حولها بمحلول مطهر.. ثم نغطى مكان الاصابة بلاصق طبى حتى يمكننا طلب العون من المختصين.

حمد سالم حمدان
البريمى - سلطنة عمان

أصدقاء ماجد أصدقاء ماجد أصدقاء ماجد أصدقاء ماجد أصدقاء ماجد



● فهد علي محمد
الشارقة [الامارات]

● غسان سراج
جدة [السعودية]

● مي ابراهيم
[البحرين]





● احمد محمد
النقرة [الكويت]

● سامي محمد علي
تريم [اليمن]

● عثمان الغريب
[المغرب]









● رفيق جبارة
[تونس]

● فواز ابراهيم
الدمام [السعودية]

● أيمن محمد جمعة
الاسكندرية [مصر]

● رشيد كماش
مكناس [المغرب]



● حميد احمد سمهان
باجل [اليمن]

● ريم احمد صالح
الخبر [السعودية]

● ان محمد النجار
دبي [الامارات]













● وائل محمد العايق
المنصورة [مصر]

● وليد احمد
[سلطنة عمان]

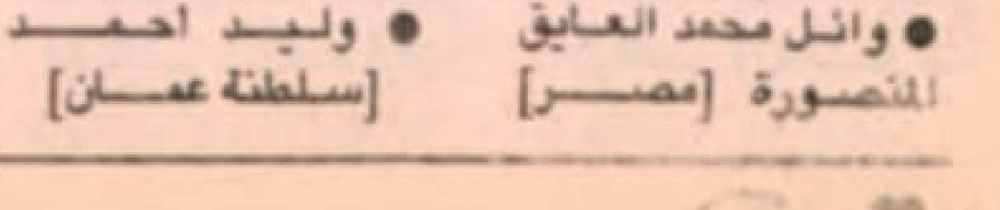
● عبدالرحمن محمد
الحديدة [اليمن]

● علي جبريل الراجحي
رابغ [السعودية]

● العمراني الادريسي
خريبكة [المغرب]

● عبدالخالق علي
[ليبيا]

● عمار عتيق الله
رابغ [السعودية]





يعجبني.. ولا يعجبني



● يعجبني الانسان البسيط المتواضع.. ولا يعجبني الانسان الجاهل المغرور.

● يعجبني التلميذ الذي يسهر الليالي ويكافح ويغرق في بحور العلم.. ولا يعجبني التلميذ الذي يضيع اوقاته سدى وبلا طائل ويستعد للامتحان بالغش.

● يعجبني الجار الذي يقف مع جاره في الشدائد والمسرات.. ولا يعجبني الجار الذي لا يعرف حق الجوار.

● يعجبني الشاب الطموح الواعي الذي يسير بخطى ثابتة باتجاه الغد الباسم والمستقبل المضيء.. ولا يعجبني الشاب الذي يضع على عينيه نظارة سوداء قاتمة، ويفقد الأمل في الغد.

حسام عبدالقادر حيدر
ثانوية بلقيس
المنصورة - اليمن الديمقراطية

الاسلام في المانيا

تعد المانيا من اكثر دول اوروبا إهتماماً بالاسلام والفقه ويفسر ذلك إهتمامهم بترجمة معاني القرآن الكريم، والتاريخ الاسلامي.. وقد بلغت ترجمات الكتب الدينية بين عامي ١٩١٤، ١٩٥٧ أكثر من ٤٢ ترجمة.

ويوجد في ميونيخ متحف خاص بالقرآن يضم صور الاف المخطوطات القرآنية اما أول مسجد أسس في المانيا فقد أُنشىء منذ حوالى قرن ونصف في مدينة «شوتيزنجن» وبناه أمير الماني كان قد أسلم وتزوج من سيدة تركية مسلمة.

لخفر مجنيبة
اعدادية الادريسي
الصخيرات - المغرب

صفحة من مذكراتي

● الطفولة.. أجمل مرحلة من مراحل الحياة.. وكل ما حدث ويحدث في هذه المرحلة يلتصق بذهن الطفل.

وانا مازلت اتذكر العديد من الأحداث، ومن بينها حدث مازال عالقاً بذهني.. كانت الدنيا ربيعاً، والسماء صافية.. خرجت مع أسرتي في نزهة بالغابة، وعند وصولنا قال لي أبي: إذهب، والعب بعيداً ولا تتأخر.. وفجاة، رأيت أرنباً برياً.. جريت وراءه لأمسك به.

مر الوقت دون أن أشعر.. حتى وجدت السماء قد اظلمت.. ولم أعد أهتدى الى الطريق الصحيح.. سرت في الغابة والظلام يلفني، وأصوات الوحوش المرعبة تدوى من حولي.. وفجاة، سمعت صوتاً يناديني.. إنه صوت أمي.. التي كانت توقظني لأذهب الى المدرسة.. لقد كنت نائماً.. وكل هذه الأحداث لم تكن سوى حلم مرعب!

ديدى رشيد
ثانوية الزيتون
مكناس - المغرب

أغسطس

منذ القدم كان الرومان يحتفلون بالحصاد في هذا الشهر، وكان شهر اغسطس في هذا العصر يحمل اسم «سكتيليس» أي السادس لأن العام كان يبدأ في شهر مارس.. وقبل الميلاد قرر مجلس الشيوخ الروماني تسمية هذا الشهر.. «اغسطس».. وظل يحمل هذا الاسم حتى جاءت الثورة الفرنسية.. ثم أسماه الجمهوريون «ترميدور».. لكن نابليون أعاد له الاسم القديم «أغسطس» عام ١٨٠٦.

زاهر عبدالكريم أبوكويك
مدرسة خالد
الشارقة - الامارات

أصدقاء ماجد أصدقاء ماجد أصدقاء ماجد أصدقاء ماجد أصدقاء ماجد









● خالد عبدالعزيز [البحرين]
● غسان محمد عوض الخرطوم [السودان]
● وليد خالد مصطفى الرميثية [الكويت]
● مروه حسين حسن القاهرة [مصر]
● فضيلة حسن القطيف [السعودية]
● محمد الادريسي مقرين [تونس]









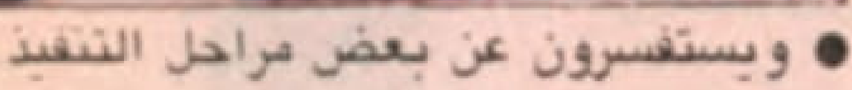

● شوقي ميلود الرباط [المغرب]
● كاظم صالح كاظم سمار [البحرين]
● رافت فاروق على [اليمن الديمقراطية]
● فواز صبيان الذويبي الطائف [السعودية]
● عادل مسعود عبيد [سلطنة عمان]
● فهد سليمان عياده الزور [الكويت]
● جلال يحيى محمد [اليمن]








● جواد بديدى البيضاء [المغرب]
● لولوه حسن [الكويت]
● عبدالعزيز حمد [السعودية]
● كريمة مرابط اسفى [المغرب]
● عبدالله على صنعاء [اليمن]
● احمد اسماعيل القاهرة [مصر]
● سحر مهدى حسن القطيف [السعودية]


• ويستفسرون عن بعض مراحل التنفيذ


• أصدقاء «ماجد» يتابعون باهتمام.



مندوبو ماجد في كل مكان



• البحرين - المحرق - جمال جمعة غلوم:

قال خليل شويعر اللاعب الدولي السابق ومساعد المدرب حالياً بنادي البحرين تعقيباً على فوز نادي البحرين ببطولة الدوري لموسم ٨٨/١٩٨٩: الحمد لله أن تحقق لفريق البحرين هذا الفوز وأنا أحد أفراد طاقمه الفني بعد أن كان لي شرف تحقيق هذا اللقب ثلاث مرات وأنا لاعب.

وقال: من خلال معايشتي لهذا الفريق طوال ١٤ عاماً، أرى أن الظروف التي هيأت للاعبين التفوق هذا الموسم كانت تفوق تلك التي كانت مهيأة لهم في السنوات الماضية.

• السعودية - الأفلاج - عبدالرحمن الزعير:

قامت إدارة المعهد العلمي في الأفلاج بتوزيع شهادات التقدير للطلبة المتفوقين في نشاط المعهد.. وقام بتسليمها مدير المعهد الأستاذ حسن الحقباني ومسئول النشاط الأستاذ محمد القاسم.. كما تم منح الطالب عبدالله سعد شهادة الطالب المثالي بالمعهد.

رحلة «ماجد» الاسبوعية في المجمع الثقافي

شهد المجمع الثقافي بأبوظبي لقاء حاراً بين «ماجد» وعدد كبير من أصدقائه، الذين حرصوا على متابعة المحاضرة التي تناولت الصحافة ومراحل اصدار المجلة.

كانت هذه المحاضرة واحدة من النشاطات المتعددة التي يقوم بها مركز الطفولة بالمجمع الثقافي الذي تتولى مسئوليته السيدة سميرة داعر.

ألقى المحاضرة خليل حداد الكاتب والرسام بمجلة ماجد، وكان موضوعها صحافة الأولاد والبنات.


• خليل حداد.. يرسم أبا الظرفاء أمام أصدقاء «ماجد».

بدأ المحاضر حديثه قائلاً: إننا إذا ألقينا نظرة سريعة، على المجلات والجرائد المعروضة عند بائع الصحف، نستطيع أن نميز بسهولة مجلات الأولاد والبنات، حتى لو كنا لم نعرفها من قبل.

وهذا يعني أن لمجلات الأولاد والبنات، صفات وخصائص تميزها عن مجلات الكبار، ليس فقط من حيث الشكل، ولكن من حيث المضمون أيضاً والذي يتمثل في الكلمة المكتوبة والرسوم والاخراج الصحفي.

ثم أوضح أن العمل يكون في البداية فكرة في ذهن الكاتب، تتحول الفكرة الى كلمة مكتوبة، بشرط أن يكون لها خصائص الكتابة للصغار، والتي تتمثل، في الجُمَل القصيرة، والمفردات السهلة، والنقلات السريعة، والعرض الجذاب، الذي يساعد على وصول الفكرة الى القارىء الصغير.

وقد يعرض الكاتب فكرته بشكل مباشر، أو بصورة غير مباشرة، من خلال حكاية أو عمل قصصي، يغرس من خلاله، القيم النبيلة في أعماق القارىء، فتتخلل نفسه دون عناء.

ثم عرض المحاضر الأصول المكتوبة، بأيدي الكتاب والمحررين، لعدد كامل من مجلة ماجد ثم بيّن لهم كيف يتم اعدادها، قبل جمعها بالكمبيوتر لتصبح كلمة مكتوبة، بالشكل الذي نراه في مجلة ماجد وغيرها من المجلات.

• • •

الرسم والتلوين

حينما بدأ المحاضر، الكلام عن الرسم والتلوين، استفسر بعض الحاضرين، الذين بلغ عددهم أكثر من مائة من الصبيان والبنات، عن رسوم نادي الرسامين، قالوا: كيف نرسل الى مجلة «ماجد» لوحة ملونة واحدة، فيتم طبعها في آلاف النسخ من مجلة «ماجد»، بالألوان نفسها ؟

لم تكن الاجابة على هذا السؤال بالكلام فقط، ولكن المحاضر، رسم أمامهم صورة كبيرة بالألوان لأبي الظرفاء، وهي صورة الغلاف لمجلة «ماجد» في الأسبوع نفسه.

استخدم الرسام ألواناً عديدة، ولكنه قام بتركيبها أمامهم من الألوان الرئيسية الثلاثة، وهي الأحمر والأصفر والأزرق.

بالاضافة الى اللون الأسود، وأثبت لهم بذلك، أن أي صورة، مهما كثرت ألوانها فإنها تتكون من الألوان الرئيسية الثلاثة.

ثم بيّن لهم كيف يتم فرز هذه الألوان، وفصلها بواسطة ماكينة خاصة، حيث يتم تصوير كل لون بمفرده على أفلام خاصة.

كما عرض عليهم أفلاماً لصورة



ـافى بأبوظبى

ابى الظرفاء، التي تم فرز الوانها قبل أن تصبح غلافاً لمجلة «ماجد» في الاسبوع نفسه.

تحدث بعد ذلك عن أهم الخصائص التي تميز رسوم الأطفال، من حيث الألوان والحركة وتعبيرات الوجوه.

الاخراج والمونتاج

انتقل بعد ذلك الى الاخراج الصحفي، وقال لهم.. انه باختصار شديد عبارة عن عملية تنسيق للكلام المكتوب، والصور المرسومة والعناوين على الصفحة، بحيث تبدو جميلة في شكلها، وسهلة في قراءتها، ومريحة للعين، حين تنظر اليها. ثم عرض عليهم نماذج لاخراج صفحات مجلة «ماجد».

شاهد الصبيان والبنات بعد ذلك، نماذج لبقية المراحل من مونتاج حيث يتم تركيب أفلام الصور والكتابة على أسطح شفافة، ثم تصويرها على سطح طباعى معدنى.

وعرفوا كيف أن كل ملزمة من المجلة، تحتاج الى أربعة من هذه الأسطح، واحدة للون الأصفر، وثانية للأحمر، وثالثة للأزرق أما الرابعة فهي للون الأسود، حيث يتم تركيبها بعد ذلك في ماكينات الطباعة، التي تدور لتقذف بآلاف الملازم، التي يتم جمعها معاً لتكون في شكلها النهائي، الذي نراه، ونستمتع بقراءته.

في نهاية المحاضرة، تمت الاجابة على أسئلة الأصدقاء، ثم تسلم كل منهم هدية قدمها لهم بإسم مجلة «ماجد».

مندوبون جدد

☐ دولة الامارات العربية المتحدة ☐

- فارس السوادى
[مدرسة الجيل الخاصة ـ العين]
- احمد انور حسين
[مدرسة معاوية الاعدادية ـ العين]
- نادر عدنان السيد
[مدرسة خالد بن الوليد ـ العين]
- عبدالله عليان محمد
[مدرسة ام غافة ـ العين]
- وسام عدنان محمد حسين
[مدرسة سلطان بن زايد ـ العين]
- يوسف محمد صالح
[مدرسة مالك بن انس ـ العين]

☐ السعودية ☐

- على احمد طويل
[مدرسة تحفيظ القران ـ الجبيل]
- خالد قاسم حمود
[عمرو بن العاص ـ مكة المكرمة]
- طارق محمد هاشم
[متوسطة نجران ـ نجران]
- فايز محمد حامد
[سعيد بن المسيب ـ المدينة المنورة]
- مصطفى حسين عبدالحميد
[منارة المدينة المنورة ـ المدينة المنورة]
- زياد ابراهيم الفوزان
[مدرسة التربية النموذجية ـ الرياض]
- اروى خالص
[المتوسطة الثانية ـ خميس مشيط]
- عبدالهادى لافي سليم
[خالد بن الوليد ـ المدينة المنورة]
- عبداللطيف ناصر غرسان
[مدرسة غامد المتوسطة ـ بلجرشى]
- خالد محمد على
[عروة بن الزبير ـ خميس مشيط]
- عاطف زوير على
[مدرسة سعد بن الربيع ـ الظهران]
- محمد عبدالعزيز احمد
[مدرسة عكاظ المتوسطة ـ الطائف]
- ناصر فضل الثنيان
[الامام نافع المتوسطة ـ الاحساء]
- سامر عصمت جوهر
[ثانوية تبوك ـ تبوك]
- بسام عبدالله ابراهيم
[الشيخ محمد بن عبدالوهاب ـ الرياض]
- عبدالسلام محمد عبدالله
[عوف بن الحارث ـ المدينة المنورة]
- منيع محمد الحوثل
[نافع بن سليمان ـ المدينة المنورة]
- محمد حمدان الفارسى
[مدرسة ابي ذر ـ رابغ]
- سلطان فهد على
[مدرسة الخميس ـ الخميس]
- سعود عبدالرحمن الصاعدي
[عبادة بن الصامت ـ المدينة المنورة]
- المعتصم بالله مهدى احمد
[مدرسة ابن خلدون ـ مكة المكرمة]
- سعود عبدالرحمن مسعود
[عبادة بن الصامت ـ المدينة المنورة]
- لؤى احمد بدوى
[مدرسة العروة الوثقى ـ الرياض]
- على عبدالرحمن بانقيب
[المتوسطة الاولى ـ القنفذة]
- اميرة محمد محمد
[مدرسة الثانية الابتدائية ـ املج]
- محمد عبدالله الرشيد
[مدرسة الفيصل ـ الطائف]
- صلاح عمر صالح
[متوسطة شرورة ـ شرورة]

☐ الكويت ☐

- عبدالعزيز كاظم
[مدرسة ابوتمام ـ حولى]
- وائل يحيى محمد احمد
[مدرسة الجابرية ـ الصفاه]
- فهد جريس يوسف
[مدرسة الحكمة ـ بيان]
- عادل على
[مدرسة عبدالله بن نسعو ـ الدوحة]
- طونى نبيل عزيز
[مدرسة الجميل الخاصة ـ الصفاة]
- عامر عبدالله جراغ
[مدرسة المغيرة بن نوفل ـ سلوى]
- نادية على الدريهم
[ثانوية كيفان ـ الصفاه]

☐ سلطنة عمان ☐

- محمود سعيد عبدالله
[مدرسة عمار بن ياسر ـ عبرى]
- سامى سعيد خميس
[مدرسة السيب ـ السيب]
- حمد سهيل بخيت
[مدرسة صحار الثانوية ـ صحار]
- احمد خلفان خميس
[مدرسة السيب ـ السيب]
- خميس سعيد بشير
[مدرسة العلاء بن الحضرمى ـ ينقل]
- محفوظ مبروك عبدالله
[صلاح الدين الايوبى ـ القابل]
- ابراهيم ناصر فرفور
[مدرسة القلعة الإعدادية ـ ازكى]
- خالد خميس على
[المعهد الاسلامى ـ الرستاق]
- طارق يوسف سند
[مدرسة الغبرة ـ الغبرة]
- طلال سعيد
[مدرسة بلال بن رباح ـ سمائل]
- فوزية صالح محمد
[مدرسة المضيبى ـ المضيبى]
- سيف سيف مسعود
[صلالة]
- بدر احمد ناصر
[مدرسة طيوى الاعدادية ـ مسقط]
- فيصل على العامرى
[مدرسة قلعة العوامر ـ ازكى]
- خالده محمد طه
[مدرسة النور الاعدادية ـ صلالة]
- زاهر سالم سعيد
[مدرسة ابوعبيدة الثانوية ـ نزوى]
- سالم عبدالله حميد
[معهد التدريب المهنى ـ نزوى]
- سليمان عبدالله الفرسى
[مدرسة الخليل بن احمد ـ المصنعة]
- حسن على ابراهيم
[مدرسة الوارث بن كعب ـ السويق]

☐ الجمهورية العربية اليمنية ☐

- عبدالكريم عبدالله الشرعى
[مدرسة الزبيرى الثانوية ـ صنعاء]
- سمير مصلح على
[مدرسة الهداء ـ صنعاء]
- سمير صالح عبدالله
[مدرسة النهضة ـ اب]
- عبده محسن حسن
[مدرسة الشهيد الزبيرى ـ ريده]
- على ناصر قايد
[مدرسة الميثاق ـ ذمار]
- عبدالملك محمد عبده
[مدرسة عمر بن عبدالعزيز ـ الحديدة]
- طاهر حسين محسن
[معهد النور ـ يريم]
- فهد محمد على
[مدرسة معين الاعدادية ـ صنعاء]
- عبدالرحمن عزالدين احمد
[المعهد العلمى ـ تعز]
- نبيل محمد احمد
[مدرسة الاهلية النموذجية ـ صنعاء]
- خالد على محمد
[مدرسة صلاح الدين الايوبى ـ صنعاء]
- معاوية عبدالرحمن الحمادى
[مدرسة الجبل ـ تعز]
- عبدالله عبدالكريم المؤيد
[مدرسة دار العلوم ـ صنعاء]
- على احمد بارع
[مدرسة ابي بكر الصديق ـ ذمار]
- طاهر احمد مصلح
[مدرسة التضامن ـ صنعاء]
- رضوان سلطان عبدالعزيز
[مدرسة مجمع تعز ـ تعز]
- اسامة على عبدالقادر
[مدرسة غمدان ـ صنعاء]
- عبدالفتاح على يحيى
[مدرسة عقبة بن نافع ـ تعز]
- عدنان قاسم عزام
[مدرسة عقبة بن نافع ـ تعز]

☐ الأردن ☐

- عواد محمد عواد
[مدرسة البطريكية ـ السلط]
- سعاد مطلق عبدالخالق
[مدارس الجامعة ـ عمان]
- امجد رفيق ابراهيم
[مدرسة ذكور اربد ـ اربد]
- هيثم صالح رجاء
[مدرسة وادي السير ـ عمان]
- خالد الصالح
[مدرسة البكلورية ـ عمان]

الاسبوع القادم نتابع نشر أسماء المندوبين





● راشد عبدالله رحمة (١٦ سنة) ● الهواية: كرة القدم والمراسلة وتبادل الآراء ● الامارات - دبي - ص . ب: ٩١٠





● زكي الحوار (١٦ سنة) ● الهواية: المراسلة وكرة القدم ومشاهدة الفيديو ● السعودية - المنطقة الشرقية - القطيف ٣١٩١١ المسعودية شارع بن ماجد.

● شامس حمد علي (١٥ سنة) ● الهواية: جمع الطوابع والعملات ● سلطنة عمان - نزوى - ص . ب: ٢٦٨٤٣.

● محمد عبدالعال السمان (١٦ سنة) ● الهواية: السباحة وكرة القدم وجمع الطوابع ● مصر - بورسعيد - ١٠ رمضان شارع ١٣ شقة ٤.

● سعيد علي سالم (١٦ سنة) ● الهواية: المراسلة وكرة القدم ● اليمن الديمقراطية - رفحاء - ص . ب: ١٠ مؤسسة المساعيد.

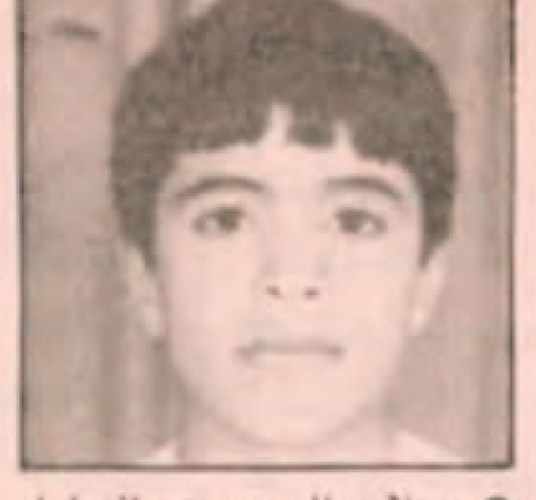
● نواف حسين التميمي (١٤ سنة) ● الهواية: كرة القدم والسباحة ● الكويت - الروضة - ص . ب: ٣٣٠٤٤ الرمز البريدي: ٧٣٤٥١.

● عبدالاله عبدالله صالح (١٨ سنة) ● الهواية: المطالعة وكرة القدم ● اليمن - صنعاء - ص . ب: ١٠٣٠٧.









● صلاح السيد عبدالجليل (١٣ سنة) ● الهواية: القراءة والمراسلة ● الامارات - دبي - القوز - ص . ب: ٧٣٢٢.

● فهد سعود يوسف (١٢ سنة) ● الهواية: السباحة وجمع الطوابع والرياضة ● السعودية - جدة - ص . ب: ٢٧٤٨ الرمز البريدي: ٢١٤٦١.

● عمر سبيل نصيب (١٦ سنة) ● الهواية: المراسلة والرسم والكاراتيه ● سلطنة عمان - بركاء - ص . ب: ١٠٣٨٢.

● محمد منصور سالم (١٤ سنة) ● الهواية: كرة القدم والسلة وركوب الدراجات ● مصر - القاهرة - ١ ميدان أبوالمحاسن الشاذلي - خلف مسرح البالون عمارة ١ شقة ٢.



● عبدالجليل السويلمي (١٥ سنة) ● الهواية: كرة القدم والسباحة ● المغرب - اسفي - حي سانيه زين العابدين زنقة النخالين رقم ١٦.

● شريف الرفاعي (١٥ سنة) ● الهواية: كرة القدم وجمع الطوابع ● السعودية - جدة - ص . ب: ٣٠٨٢ الرمز البريدي: ٢١٤٧١.



● ايهاب محمد احمد (١٦ سنة) ● الهواية: كرة القدم والسباحة ● اليمن الديمقراطية - عدن - التواهي شارع النهضة منزل ٤٥/٩٢.



● أحمد غلام (١٢ سنة) ● الهواية: المراسلة والمطالعة ● الامارات - أم القيوين - ص . ب: ٢٤.



● محمد محمود ناصر (١٥ سنة) ● الهواية: المراسلة وكرة القدم ● سلطنة عمان - روى - ص . ب: ٦٧٣٨.

● محمد محمود الفران (١٥ سنة) ● الهواية: كرة القدم والقراءة ● مصر - القاهرة - شارع الامام علي - ميدان الاسماعيلية - الدور الثالث شقة ٣١.





● عاطف صديق محمد (١٧ سنة) ● الهواية: المراسلة والسباحة ● السودان - أم درمان - ص . ب: ١٣٧ بواسطة حافظ صديق محمد.







● ليلى غيلان (١٥ سنة) ● الهواية: المطالعة والرسم ● المغرب - أكادير - ص . ب: ٤٣٥.



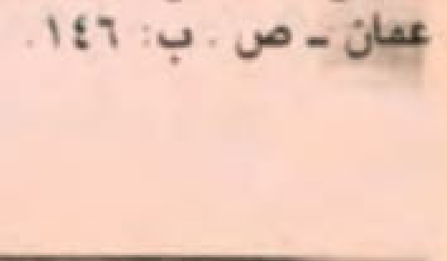
● محمد سعود خلف (١٤ سنة) ● الهواية: القراءة والرياضة والكاراتيه ● الكويت - الجهراء - منطقة تيماء قطعة ٦ - منزل ٢٢٣ شارع الأول.



● طارق راشد المعمرى (١٣ سنة) ● الهواية: كرة القدم وجمع الطوابع ● سلطنة عمان - صحم - ص . ب: ١٤٠٢٠.



● عبدالله حسن مبارك (١٦ سنة) ● الهواية: كرة القدم والقراءة ● اليمن الديمقراطية - شبوه - بيجان - ص . ب: ٤٠٥.



● فادي تيسير العتيلي (١٥ سنة) ● الهواية: السباحة وجمع الطوابع ● الاردن - عمان - ص . ب: ١٤٦.



● هشام مصطفى خليل (١٣ سنة) ● الهواية: العاب القوى وكرة القدم والشطرنج ● مصر - القاهرة - ١٨ سكة الهياتم بالسيدة زينب.





● عادل محمد عبدالله (١٤ سنة) ● الهواية: كرة القدم والقراءة والمراسلة ● اليمن - صنعاء - عمران - ص . ب: ٣١٠٠٨.



● رياض غرياني (١٤ سنة) ● الهواية: الرسم والقراءة ● تونس - ٣ نهج الانصاف والمدينة الجديدة - بن عروس.

● أحمد جمال الدين ميلاد (١٢ سنة) ● الهواية: كرة القدم والقراءة والسباحة ● مصر - الاسكندرية - ١ شارع انس باى وعمر زعفان شقة ١٠ بالابراهيمية.



● نبيل فارع عبده (١٥ سنة) ● الهواية: جمع الطوابع وكرة القدم والمراسلة ● اليمن - الحديدة - ص . ب: ٤٥٠٦.


هذه حلقة من قصة مازالت مستمرة
قصة ولد وبنت من أبطال الحجارة
قصة الفتى صلاح الدين وابنة عمه إنتصار
تنفيذ الأوامر!
رسوم :
عمار سلمان


تنفيذ أوامر.. أو تدمير.. أنتم أحرار!
أول شيء.. دفع ضرائب!!
ثاني شيء رفع لافته!
أنت إسمع.. ولا حركة!!!


تفتحون محلات.. وتكتبون على اللافته الإسم والعنوان!
تنفيذ أوامر.. اليوم.. أو تدمير
بسرعة! إلحق..! إسمع ما يقولون..


وفيما بعد..
ضرائب لن ندفع.. لافتات تؤيدهم لن نرفع.. كلمة قيادتنا وحدها.. نسمع..!!
هذا ما يقولون..
غداً.. يرون


إضراب .. علّم المحلات بالأحمر ..


اعتقل أصحابها !


هناك محل مفتوح !


يرفع لافتة !
ولكنها تقول
ماذا تقول؟
إقرأ اللافتة
جيداً ..


ضرائب لن ندفع .. كلمة قيادتنا
وحدها نسمع .. فلسطين عربية
فلسطين عربية


إخرس .. يا ..
طاخ
أنا أقرأ ..
أنا ..


هذا المحل ..
دمار في
الحال !


طاخ
طاخ
طاخ
طاخ
هجوم .. ارموا كل شيء خارجاً .. !!



هذا المحل.. دمار في الحال..!!
طاخ



ماذا صار..؟ ما بكم..؟!
آخ.. النجدة



ها.. كمين! اليوم يرون!!
خذها من يد لا تخيب ضربتها ...!
ورررر
جم
آي! رأسي!! رأسي!!



لقد أصبته! الى أين؟
أود أخذ أسلحتهم.. ..!!
لم يُطلب منا هذا!
.. ولكن..
ولكن ماذا؟
لنسرع قبل أن تأتي النجدة..
لأودعهم إذن بحجر أخير!
ورررر
طا.. جم

بستان المعرفة



إعداد: مجدالدين فهمي

تعاون من أجل البقاء!

بالقرب من بعض الشعب المرجانية المنتشرة في كثير من البحار، شاهد العلماء منظراً يثير الدهشة.. يتكون من تشكيلة فريدة من ثلاثة كائنات.. الأول نوع من «الكابوريا» اسمه سرطان البحر.. يتحصن داخل صدفة حلزونية.. بها يمشي مطمئناً.. وفوق الصدفة كائن هلامي بحرى اسمه شقائق النعمان.. وفي مقدمة الصدفة، تستقر سمكة صغيرة معلقة فوق ارجل سرطان البحر. وأمام هذا المنظر المثير، كان لابد من طرح عشرات الأسئلة الحائرة.. اهمها: كيف اجتمع هذا الرباعي الغريب، وشكل هذا المجتمع المتجانس ؟

وبعد أبحاث، توصل العلماء الى خفايا اللغز الكبير.. وعرفوا أن الصدفة أو المحارة، هي عبارة عن هيكل صلب لكائن بحرى فارق الحياة.. وظل هيكله الصلب شاهداً على اسلوب حياته القديم، في صورة صدفة صلبة يحتمى بها. ولأن سرطان البحر، ذا صدفة رخوة لا تستطيع مقاومة الأعداء، فانه توصل الى الحل العظيم.. وهو الدخول في الصدفة التي مات صاحبها، لتحميه من هؤلاء الأعداء.. الذين يجدون في لحمه الذ الوجبات الشهية!

هنا يأتي دور كائن بحرى آخر اسمه شقائق النعمان.. فهو يستقر فوق الصدفة، للقيام بوظيفة مهمة.. هي اطلاق مواده التي تشبه الابر المخدرة.. ضد من يحاول الاقتراب من هذه «القلعة» الحصينة.. فهو يدافع عن الصدفة.. ومن بداخلها.. مقابل الحصول على جزء من الغنائم، التي يصطادها سرطان البحر وهو في حماية الصدفة الصلبة.

ذلك ان هناك توزيعاً دقيقاً للمسئولية داخل هذه القلعة.. الصدفة للحماية وصد المغيرين.. وسرطان البحر، يقوم بالصيد من داخلها.. ثم تنساب بقايا صيده الى شقائق النعمان، ليأخذ نصيبه من الغذاء.

ثم نصل الى السمكة الصغيرة.. التي يكتمل بوجودها الضلع الرابع لهذه القلعة التعاونية.

هنا نصل الى أروع صور الحياة.. فالسمكة الصغيرة تقوم بمهمة كبيرة.. هي تنظيف البيت، أو القلعة، من بقايا الطعام.. اذ انها تلتقط كل ما تناثر من بقايا غذاء سرطان البحر وشقائق النعمان، للتغذى به.. وبذلك، تحمى هذه القلعة من تراكم فضلات الطعام، وما قد يترتب على ذلك من أضرار، لتكتمل الصورة الرائعة للتعاون العبقرى في عالم المخلوقات البحرية.. رغم الاختلاف الكبير بين انواعها وأحجامها واسلوب حياتها!

صورة المستقبل!

نستطيع وصف هذه الصورة، بأنها أحد المشاريع الكبرى التي يخطط العلماء لتنفيذها في المستقبل. فهي صورة قمر صناعى، يزن ٥٠ ألف طن، طوله ١٠٠ كيلومتر، ويتألف من خلايا شمسية، تلتقط الطاقة من الشمس ٢٤ ساعة يومياً، ثم تبثها الى الأرض.

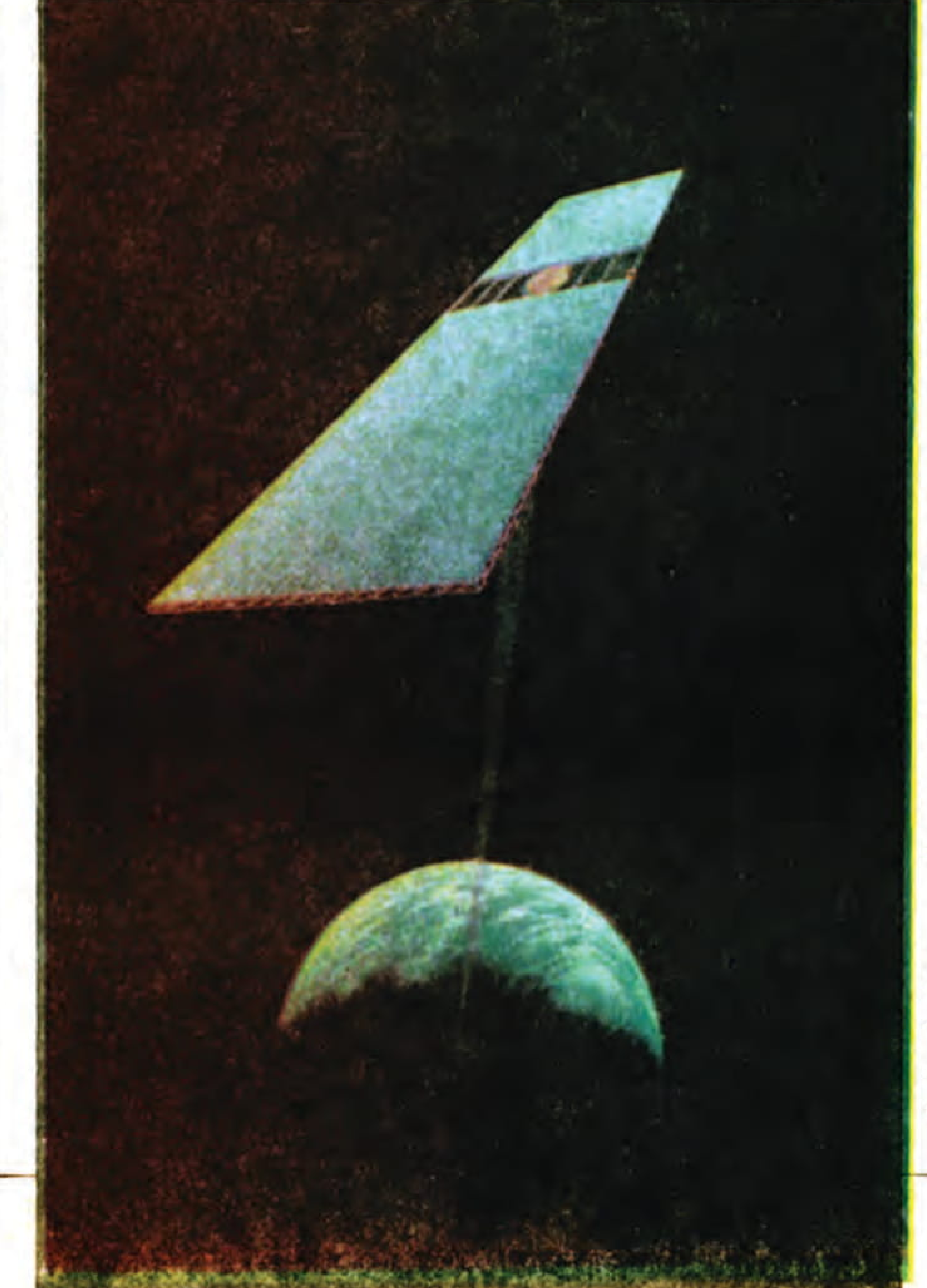
ذلك أن قمر الطاقة، سيكون على ارتفاع ٣٦ الف كيلومتر في الفضاء.. حيث تتوافر الطاقة الشمسية ٢٤ ساعة يومياً تقريباً، دون عائق، ليلاً ونهاراً.

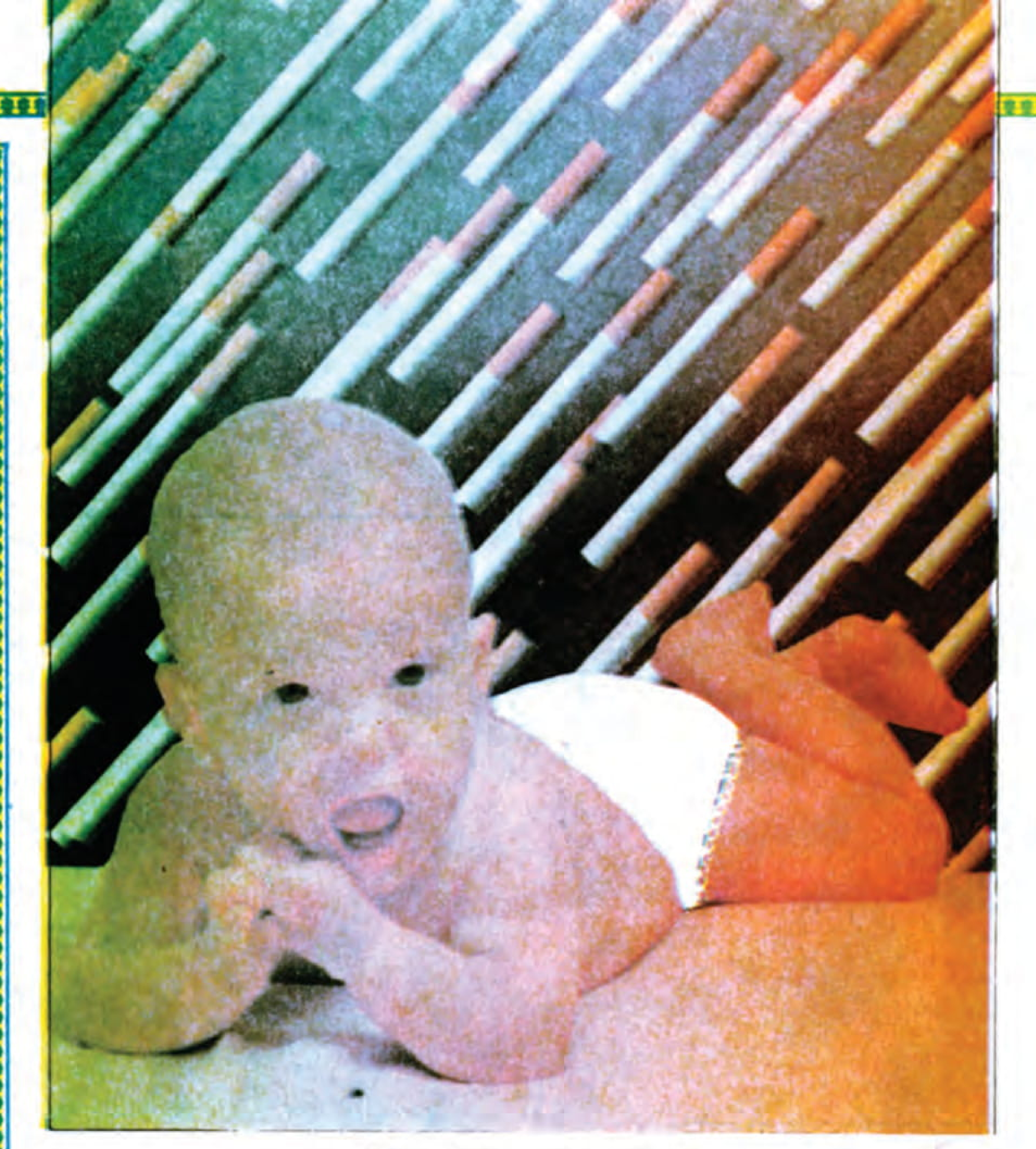
سيكون لمحطة الطاقة جانبان من الخلايا الشمسية.. حجم كل منهما ٢٥ كيلومتراً مربعاً.. وتقوم هذه المحطة الفضائية، بتحويل طاقة الشمس الى كهرباء.. بواسطة مولدات ذات قدرات خاصة.. لترسل بعد ذلك الى الأرض.

ولو امكن تحقيق هذا المشروع المستقبل. فمن الممكن الحصول على ما يعادل ٢٠٫٠٠٠ ميجاوات.

الميجاوات عبارة عن مليون وات.. من كل قمر صناعى.

من هنا ندرك اهمية هذا المشروع فبواسطة مجموعة من اقمار الطاقة، نستطيع تغذية جميع سكان الأرض، بما يحتاجونه من طاقة كهربائية، بواسطة هذه الأقمار.. التي تعتبر الآن مجرد صورة مشرقة لأحلام المستقبل!





كم سيجارة يدخنها الطفل الصغير ؟

قد يبدو عنوان هذا المقال شديد الغرابة.. إذ كيف يمكن الحديث، عن عدد السجائر التي يدخنها طفل لايزال في العام الثاني أو الثالث من عمره ؟

لكن الحقائق التي اكتشفها العلماء مؤخراً، تزيل الغرابة عن هذا السؤال. فخطر التدخين لا تقف أضراره عند المدخن فقط، إنما تمتد الى ما يطلق عليه اسم «المدخن السلبي».. أو «المدخن رغم أنفه».. وهو الصغير أو الكبير الذي تحاصره الأقدار في منزل أو مكتب أو غرفة طفل وليد، وسط عدد من المدخنين.

فهو عندئذ يدخن «بالاكراه» أي انه يستنشق دخان السجائر الذي يحيط به، احاطة السوار بالمعصم، لا يستطيع الافلات من قبضته!

من هنا جاء السؤال المنطقي.. وهو: كم سيجارة يرغم الطفل الصغير على تدخينها، رغم أنفه ؟

• • •

والواقع أن الآثار والأمراض التي يتعرض لها الطفل في المنزل، أو غير المدخنين في الأماكن المختنقة بدخان المدخنين، كثيرة وخطيرة.. وقد أثبتت الدراسات العلمية الحديثة، أن هذه الأخطار قد تصل الى ولادة أطفال مشوهين، أو الاصابة بأمراض تتصاعد مخاطرها، لتصل الى سرطان الرئة.

والتدخين السلبي، أي تعرض غير المدخنين لا ارادياً لدخان ومخلفات احتراق التبغ، وخاصة في الأماكن المغلقة، يؤدى الى ظهور أعراض الذبحة الصدرية، وزيادة سرعة ضربات القلب، وارتفاع ضغط الدم، وغير ذلك من المخاطر.

فدخان السجائر، يحتوى على اكثر من ٣٠٠٠ مادة معروفة.. اما في شكل غازات، أو جزيئات متناهية في الدقة، وكلها مواد ضارة.

ومع أن من الصعب، تحديد عدد السجائر التي يصل دخانها الى طفل رضيع أو صغير، فمن المؤكد أنه يدفع ثمناً باهظاً من صحته.. نتيجة لاستهتار المدخن، أو تجاهله للاضرار التي يلحقها بأعز الناس لديه، وهو طفله الصغير!



من كل بستان زهرة

● أقدم «بيانو» عرفه الانسان، يوجد في متحف المتروبوليتان في الولايات المتحدة.. وهو البيانو الذي قام بصنعه كريستوفري عام ١٧٢٠.

● ويوجد في المتحف نفسه، الأثاث الذي صنع خصيصاً للملكة الفرنسية ماري انطوانيت، التي كانت مشهورة بالاسراف في امتلاك أعظم ما ينتجه العالم من ثياب أو أثاث. ثم انتهت حياتها نهاية ماساوية بعد اندلاع الثورة الفرنسية عام ١٧٨٩!

● أول دورة أوليمبية للرياضيين المعوقين، اقيمت عام ١٩٤٨ واشترك فيها ١٨ من قدامى المحاربين والمحاربات في سباق للرماية. ثم زادت الألعاب تدريجياً، لتشمل كرة السلة، والقدم والمبارزة بالسيف، والسباحة ورفع الأثقال!

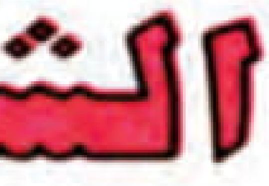
● أول لغة هجائية دولية للصم، ابتكرها العالم الفرنسي شارل دوليبيه في القرن الثامن عشر. وهي لغة تعبر بواسطة أوضاع معينة تتخذها اليد والأصابع عن حروف هجائية وأرقام. ثم ادخل عليها الاتحاد العالمي للصم، تعديلات طفيفة، تتيح صلاحيتها للاستخدام على نطاق العالم.

● اضخم نوع من الثعابين، يطلق عليه اسم الاناكوندا.. ويعيش في امريكا الجنوبية.. وهناك البايتون في مناطق جنوب شرق آسيا. وكلاهما يصل طوله الى ٢٠ قدماً.



● تعيش في نيوزيلندا أنواع نادرة من الزواحف تشبه السحلية.. وتعتبر الوحيدة المتبقية من جنسها الذي انقرض منذ ملايين السنين.. ويطلق عليها احياناً اسم: السحلية ذات المنقار.

● قناة بنما الملاحية، تربط بين المحيطين الأطلنطي والهادي.. وتشرف عليها الولايات المتحدة.. وسوف تستعيد بنما سيادتها على قناتها، عام ١٩٩٩، وفقاً لاتفاقية بين البلدين.



الشـ

كان ياما كان. في قديم الزمان، وسالف العصر والأوان، لبؤة تعيش مع شبلها الصغير، في قلب الصحراء. وعندما كبر الشبل قالت له أمه:

ــ ها قد أصبحت الآن كبيراً لا تخاف أحداً من الحيوان.. لكنني أنصحك أن تكون حذراً من الانسان.. فلا تتعرض له.. ولا تتعارك معه.

لكن الشبل لم يكن يعرف الانسان لأنه لم يره. ولم يكن يعرف أي حيوان أو أي شيء يشبه ذلك الانسان.

صادف السبع حصاناً. فسأله:

ــ هل أنت الانسان ؟

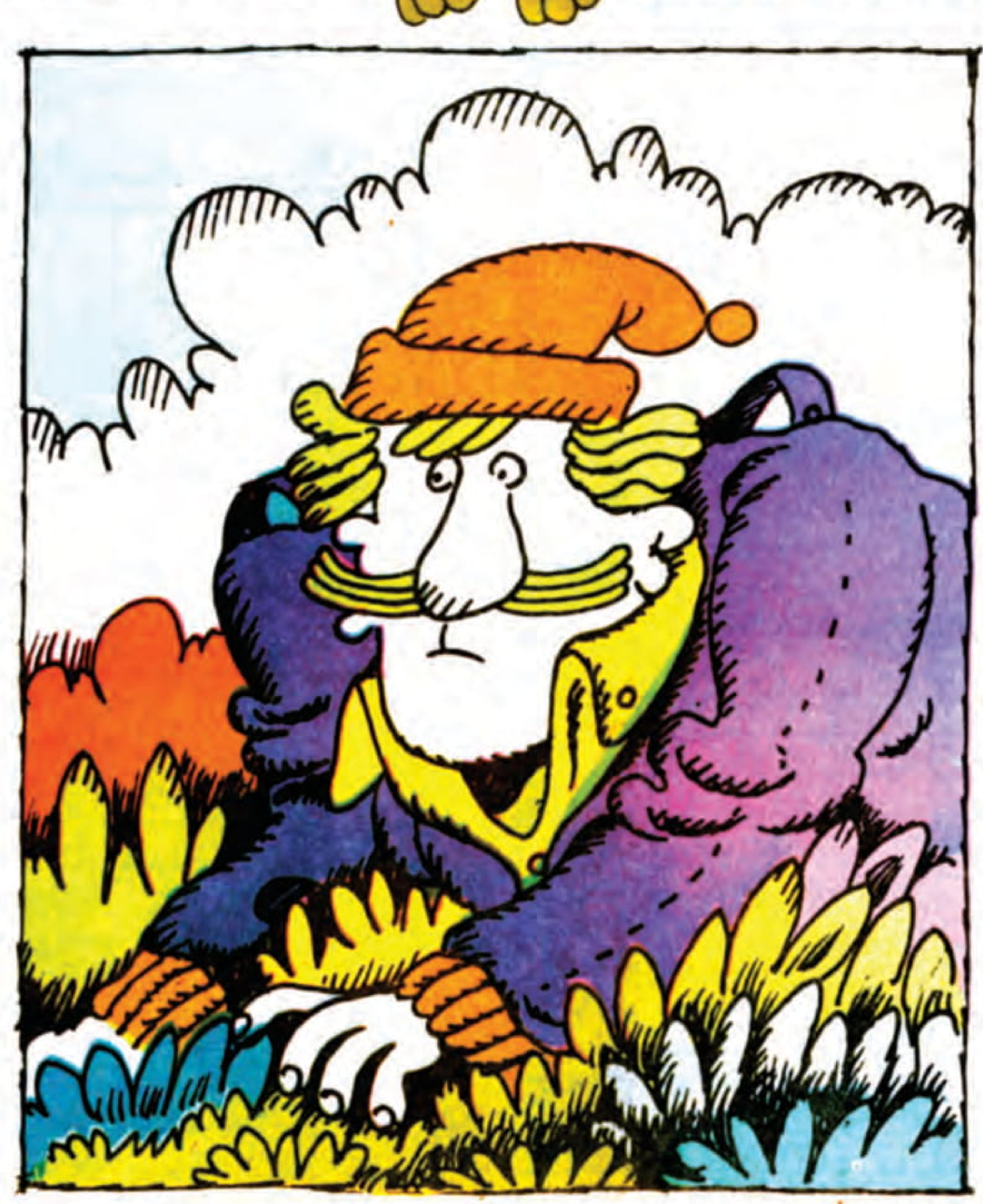
أجابه الحصان: لا.. بكل تأكيد.. أنا الحصان.. ولكن.. ماذا تريد من الانسان ؟

زأر السبع قائلاً:

ــ أريد منازلته ومصارعته..

قال الحصان:

ــ عبثاً تحاول ياصاحبي. أنا لست ضعيفاً أيضاً. لكن الانسان يضع لجاماً



● حكاية عربية شعبية

يكتبها: عبدالرزاق جعفر

يرسمها: علي فرزات







ـبل العـــاق

في فمي وسرجا على ظهري. ثم يمتطي صهوتي.. ويتجول بي في المكان الذي يشاء.

ــ مالارتفاع قامته ؟

ــ انها لا تكاد تصل الى علو ظهري.

ــ اذن.. لن أجد صعوبة في التغلب عليه.

لقي السبع جملاً.. وسأله:

ــ هل أنت الانسان ؟

أجابه الجمل:

ــ لا.. كيف يمكن أن يشبهني أحد به ؟ ان الانسان يضع على سنامي هودجاً عالياً ويجلس فيه هادئاً. وبعصاه الصغيرة يجعلني أركض.

قال السبع:

ــ لابد أن الانسان مارد عملاق..

فقال الجمل:

ــ لا.. أبداً.. انه لا يكاد يصل الى طرف سنامي..

دهش السبع.. وابتعد عن الجمل.

صادف السبع كلباً. قاد الكلب ملك الحيوانات الى بيت الانسان.

زأر السبع مهدداً:

ــ صباح الخير أيها الانسان.

قال الانسان:

ــ صباح الخير.. ولكن ما الذي جعلك تعرف أنني انسان ؟ ماذا تريد من الانسان ؟

ــ قيل لي انه قوى.. وأنا أريد أن أطرحه أرضاً وأن أفترسه.

ــ حسناً.. سوف أريك الانسان.. ولكن.. أريد منك، قبل ذلك، أن تساعدني في عمل عاجل.

قبل السبع هذا العرض.

شق الانسان أرضية الغرفة الخشبية بضربة من فأسه.

ثم قال له:

ــ ضع قائمتك اليمنى في هذا الشق.

انصاع السبع طائعاً. سحب الانسان فأسه.

فانطبق الشق على قائمة السبع بقوة. صرخ ملك الحيوانات من شدة الألم. قال له الانسان وهو يتبعه ضرب بعصاه:

ــ لماذا تريد بي الشر ؟ أنا لم أسيء اليك.

أخذ السبع يتوسل:

ــ دعني أرحل أيها الانسان.. ولن أقترب من بيتك أبداً.

صدق الانسان كلامه. وأطلق سراحه.

عاد السبع، مع أصدقائه، لينتقم من الانسان. هرب الانسان من السبع وتسلق نخلة عالية. صعدت السباع على ظهور بعضها، واحداً فوق الآخر. وأرادت أن تلقى القبض عليه. عرف الانسان السبع الأول الذي جاءه في المرة الأولى، والذي كان قد جرحه في قائمته. لقد كان ذلك السبع في الأسفل ورفاقه فوقه.

صرخ الانسان فيها صرخة مدوية.

ــ هاقد وقعتم.. ولسوف تتلقون مني ضرباً بهذه العصا الظالمة.

خاف السبع الأول، في الأسفل، فهرب. سقطت السباع الأخرى على الأرض. ثم لحقت به هاربة مثله.



رحلة طويلة !

زمان ، كانت اليد هى الاداة الاساسية لانتاج الكتب : كان الخطاط يتولى كتابة النصّ بيده على أوراق بيضاء ، ثم يتولى صانع التجليد ضمّ الاوراق وخياطتها إلى بعضها بعضا ، ثم يقوم بصناعة غلاف من الجلد للكتاب . وكانت هذه الطريقة صعبة ومرتفعة الكلفة ، كما كانت غير قادرة على إنتاج عدد كبير من النسخ ، ولذلك كان شراء الكتب ممكنا للاغنياء فقط .

ثم ظهرت الكتب التى كان نسخها يتم بعمل حفر بارز على « كليشيه » من الخشب لكل صفحة من صفحات الكتاب . وبهذه الطريقة ، كان من الممكن طبع عدة نسخ قليلة من كل كتاب .


الحفر على الخشب

وبعد محاولات متعثرة لتطوير طباعة الكتب ، ظهرت التجربة الناجحة للطبّاع الالمانى « يوحنا غوتنبرغ » ، والتى صنع فيها ـ للمرة الاولى ـ حروفا معدنية منفصلة ، تُصف إلى جوار بعضها البعض لتكوين


يوحنا غوتنبرغ

a a ā ā ā ā
b b b b c c
d d d d d d
e e e e f f
h h h h h h

الحروف الاولى التى ابتكرها « غوتنبرغ »

الكلمات والعبارات ، وبالتالى صفحات الكتاب ـ ثم تفكك تلك الحروف بعد الطباعة المطلوبة ويُعاد استخدامها فى كتب أخرى . وقد جعل هذا الاختراع صناعة الكتاب أسهل كثيرا مما كانت عليه من قبل ، وأصبح فى الامكان طباعة نسخ أكثر من كل كتاب .

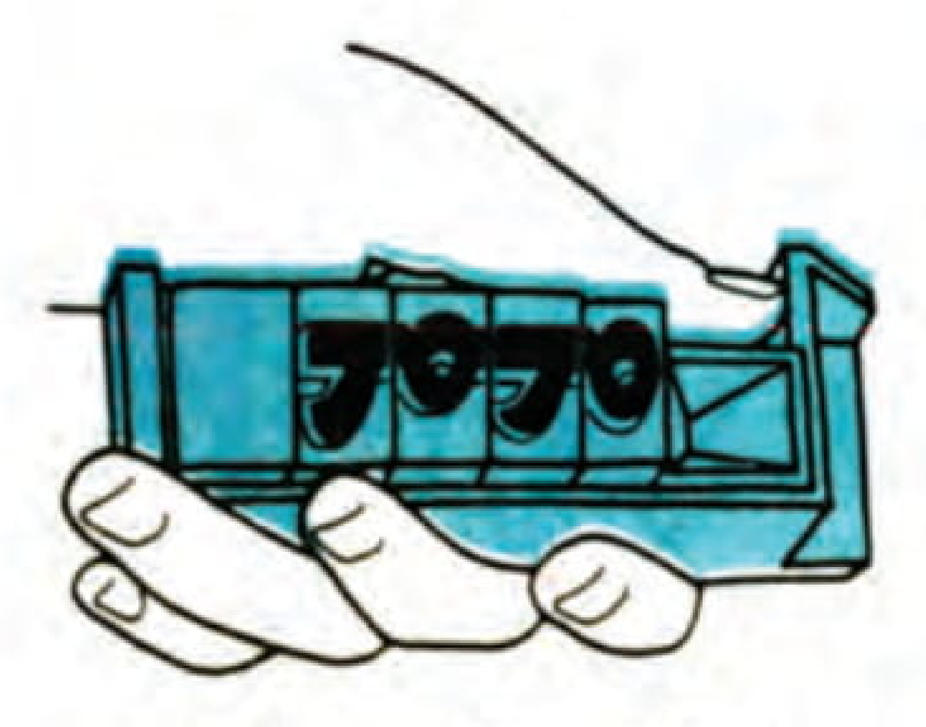
واخترع نفس الرجل آلة بسيطة للطباعة صنعها من الخشب ، واستخدمها ليضغط فيها الحروف المعدنية المصفوفة على الورق المرطب بالماء ، بعد تحبير تلك الحروف بالحبر .


نموذج لمطبعة « غوتنبرغ » الاولى

كما ابتكر « غوتنبرغ » طريقة تسهل على عامل المطبعة العثور على الحرف المطلوب خلال صفّ صفحات الكتب ، فصنع صندوقا كبيرا مسطحا ومقسّما إلى خانات صغيرة ومرتبة حسب نظام ثابت ، تضم كل منها قطعا من حرف واحد من حروف اللغة .


صندوق الحروف

واستمر التطوير فى صناعة آلة الطباعة ، فأمكن صناعتها ـ فيما بعد ـ من الحديد . لكن الحروف المعدنية المنفصلة التى اخترعها « غوتنبرغ » ظلت هى الطريقة الاساسية فى الطباعة لمدة حوالى ٥٠٠ سنة ، مع بعض التحسينات البسيطة .

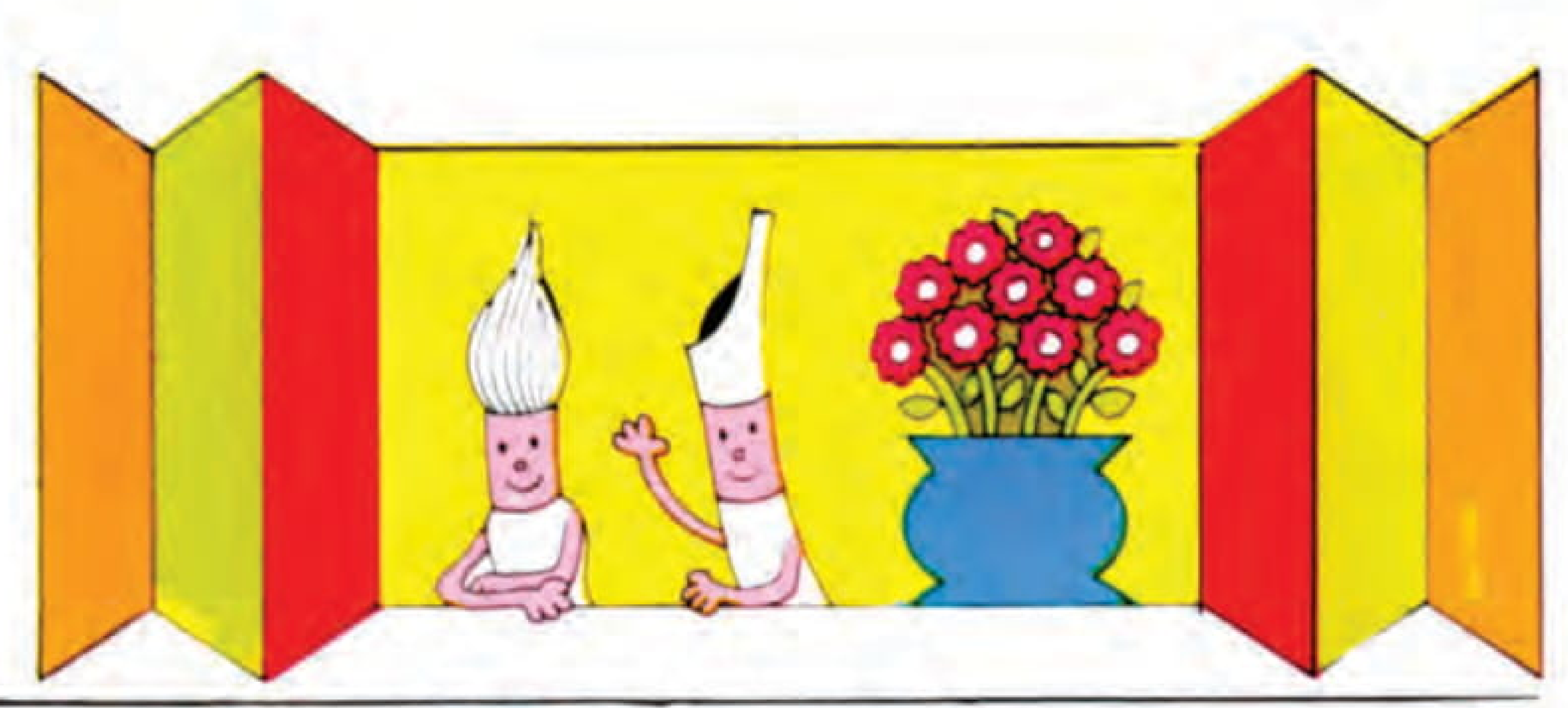


طريقة تجميع الحروف المعدنية

ولم تتطور الطباعة تطورا حاسما إلا منذ حوالى ٥٠ عاما ، حين ظهرت أشكال متقدمة من آلات الطباعة بطريقة « الاوفست » التى لاتطبع الحروف والاشكال البارزة ، بل تطبع بواسطة أسطح مستوية حسّاسة لا بروز فيها . وعند ذلك ، ظهرت طريقة الصفّ الفوتوغرافى التى تظهر النصوص بالقياسات المطلوبة على ورق مصقول بدون استخدام أية معادن !

وظهر « الكمبيوتر » ، ودخل عالم الصف والطباعة ، وأصبح يأتينا بالجديد كل يوم . وظهرت آلات الطباعة الضخمة السريعة المركبة التى تلقى إلينا كل ساعة بعشرات الالوف من نسخ الكتب مطبوعة ومجلدة وجاهزة للقراءة ـ وبذلك أصبح اقتناء الكتب فى متناول الجميع تقريبا !


مطبعة حديثة ضخمة ◄



النافذة المفتوحة

يطل منها هذا الأسبوع:

الكاتب: محمد المنسى قنديل
الرسام: بهجت

عندما ترحل الألوان

ماهذا الصوت الغريب ؟.. رفع «علاء» رأسه وتلفت حوله.. لا أحد.. كان نائماً فوق العشب الأخضر بعد أن أسند دراجته الى احدى الأشجار. هذا هو مكانه المفضل للنزهة كل اسبوع.. يركب دراجته. ويغادر المدينة. ويحيى الرسام الوحيد الذي يجلس دائماً ليرسم الطيور.. ثم يأتي هنا ليقضى عدة ساعات هادئة.. ولكن.. ماهذه الأصوات ؟.. نهض علاء وتطلع من خلف الأعشاب الى أسفل.. آه.. ماهذه المخلوقات الغريبة.







لم يصدق علاء ماشاهده.. نهض في هدوء وركب دراجته عائداً الى المدينة. كان الرسام مازال جالساً وقد امتلأت لوحته بالألوان. وفي البيت أخبر علاء والديه بما حدث ولكن الأب ضحك وقد اعتقد أنه كان يحلم.

ولكن في صباح اليوم التالى وبينما كان علاء في طريقه للمدرسة شاهد أهل المدينة وقد تجمعوا حول احدى الأشجار وهم يتطلعون اليها في دهشة.



علاء وحده كان يعرف السبب.. لقد رحل اللون الأخضر.. أصبح العشب في كل الحدائق أبيض اللون. اختفت كل ألوان النباتات.. والملابس.. والأقلام الخضراء.. وألوان السيارات.. وحتى إشارات المرور الخضراء.. كانت المدينة كلها تتساءل في حيرة وفي خوف عن سر ما حدث.. وأخبر علاء أصدقاءه عما رآه ولكنهم لم يصدقوه.. ومرت عدة أيام وهدأ الناس وتعودوا على اختفاء اللون الأخضر وعلى الحياة بدون وجوده.

وفي يوم الاجازة ركب علاء دراجته الى نفس المكان.. وهناك وجد نفس الاجتماع.. كل الألوان كانت هناك غير لون واحد هو الأخضر.







لم ينتظر علاء ليسمع المزيد.. كان حزينا.. قص على أمه كل ما سمعه.. ولكن سواء صدقته أم لا ماذا كان بيديها أن تفعل.. في صباح اليوم التالي رحل اللون الأزرق.. عندما بحث علاء عن ثوب المدرسة اكتشف أنه قد أصبح أبيض. فتح النافذة فرأى السماء بلا لون.. سمع صيحات الناس.. البحر الواسع.. الأنهار.. البحيرات.. كل شيء أزرق فقد لونه.

كان الناس مدهوشين من هذه الأمور الغريبة.. ولكنهم لم يفعلوا شيئاً.. حزنوا قليلاً وتعجبوا قليلاً.. ثم تعودوا على الحياة أيضاً بدون اللون الأزرق.. حاول علاء أن يشرح للجميع كيف أن الانسان يسيء معاملة الألوان.. وأنها كلها سوف ترحل.. ولكن أحداً لم يستمع اليه..

لم يخرج علاء في الاسبوع الثالث ولكنه لاحظ دهشة الناس عندما اختفى اللون البنى أيضاً. لم يعد هناك لون لجذوع الشجر ولا النخيل ولا للتربة التي تغطى وجه الحقول. لم يعد هناك لون للقهوة.. حتى الشوكولاته فقدت لونها وبالتالى فقدت طعمها ولم

يعد الأطفال يحبونها وهي بيضاء بلا لون.

حتى اللون الأصفر الذي كان دائماً يعترض على الرحيل.. رحل هو أيضاً ذات يوم وتحولت الشمس الى قرص أبيض يرسل أشعة بيضاء. فقدت عصافير الكنارية لونها، وابيضت الرمال.. ثم اختفى اللون الأحمر.. اختفى لون الطماطم والفراولة والبطيخ والزهور الحمراء.. ولم يعد هناك من يستطيع أن يفرق بين الفواكه الطازجة أو النيئة.

لون وراء آخر.. كل الألوان رحلت، لم يبق إلا اللون الأسود. وعندما ذهب علاء وجده يجلس وحيداً تماماً.. حزيناً تماماً.. فوق إحدى الصخور وهذه المرة اقترب منه وجلس أمامه..







واختفى اللون الأسود أيضاً.. حتى قطع الفحم أصبحت بيضاء. لم تعد الأقلام تكتب. اختفت الحروف من داخل صفحات الكتب. وصدرت الصحف والمجلات بيضاء تماماً. وذهب الأطفال للمدرسة فلم يستطيعوا القراءة ولا الكتابة.



أجل.. كانت الأم على حق. جمع علاء أصدقاءه الأطفال.. شرح لهم كل ما يعرفه.. كان عليهم أن يعلنوا ذلك للناس.. ولم يكن هذا ممكناً بواسطة التليفزيون لأن الصورة لم تعد تظهر فوقه بعد أن اختفى اللون الأسود.. وكذلك الصحف.. لم يبق أمامهم إلا الاذاعة.. ومن خلالها تحدث علاء ورفاقه عن رحيل الألوان وكيف أن تعامل الناس السيء معها كان هو السبب.. وأحس الجميع بالأسف الحقيقي خاصة أن حياتهم قد أصبحت صعبة.. موحشة.. وخالية من الجمال.



تذكر علاء الرسام الذي كان يشاهده دائماً وهو في طريقه الى النزهة. لقد كان طوال عمره يتعامل مع الألوان.. ولابد أنه يفهمها أكثر منهم.. ذهبوا جميعاً اليه. كان جالساً حزيناً أمام لوحته الخالية البيضاء. لم يدر كيف يمكن أن يساعدهم وهو لا يملك أي لون.. وهو لا يستطيع أن يرسم أي خط!

وأحضر الأطفال بعضاً من الحجر الجيرى ورسم الرسام به سحابة صغيرة وسط اللوحة الخالية. وأمسك علاء القلم وكتب رسالته في وسط السحابة بحروف واضحة.



وحدث شيء غريب.. تحولت السحابة على اللوحة الى سحابة حقيقية. تحركت ثم بدأت تصعد الى أعلى. سبحت في الفضاء.. وتطلع الأطفال اليها وقد امتلأت عيونهم بالدموع.. هل يمكن أن تصل الى الكواكب البعيدة.. هل يمكن أن تقرأ الألوان كلمات الرسالة.. كان الأطفال يبكون.. وكانت الطبيعة التي بلا لون تبكى.. وبدأت السحابة تبكى.. كل السحب تبكى وبدأ المطر يهطل.. مطر غريب.. لونه أخضر.. صبغ كل أوراق الشجر وكل أعشاب الحقول.. ثم هطل المطر الأزرق.. فارتعدت البحار وهي تستعيد لونها.. ثم هطل المطر الأحمر.. والبنى والأصفر وامتد قوس قزح بعرض السماء.. كل شيء أخذ لونه وظلوا في انتظار اللون الأسود.. ثم هبطت قطرات صغيرة منه فوضعت الخطوط بين الأشكال.. وتمايزت الظلال وهبط الليل أخيراً وقد استعادت المدينة ألوانها الأصلية ولم يعد الانسان يفرط فيها أبداً.

[تمت]



إن معاذاً.. كان أُمَّة

تذكر عبدالله بن مسعود، معاذ بن جبل الذي قال عنه رسول الله صلى الله عليه وسلم «معاذ بن جبل اعلم الناس بحلال الله وحرامه». فلما تذكره عبدالله قال: إن معاذاً رضى الله تعالى عنه كان أُمة قانتاً، ظن بعض الحاضرين أن عبدالله بن مسعود رضى الله عنه قد اخطأ، وانه يريد قراءة قول الله تعالى في سورة النحل: «إن ابراهيم كان أُمة قانتاً لله حنيفاً ولم يَكُ من المشركين». فلما ذَكَّروه بالآية، أخبرهم عبدالله أنه لم يقصد قراءة تلك الآية، ثم بين لهم الأمر قائلاً: لقد كنا نُشَبِّه معاذاً بإبراهيم عليه السلام. قالوا: فما المقصود بالأمه ؟! قال عبدالله: الذي يعلم الناس الخير.

العلم والايمان

بعث رسول الله صلى الله عليه وسلم معاذ بن جبل الى أهل اليمن، كي يعلمهم الاسلام. فلما وصل الى أرض اليمن، وقف بين أهلها قائلاً: ياأهل اليمن.. اسلموا تسلموا.. إني رسول رسول الله صلى الله عليه وسلم اليكم.

سمعه رجل اسمه عمرو بن ميمون، أحب معاذاً حينما رآه، لورعه واخلاصه ودينه، ظل ملازماً له طوال حياته.

فلما رقد معاذ على فراش الموت، بكى عمرو بن ميمون، سأله معاذ قائلاً: ما يبكيك ؟ قال عمرو: أبكي على العلم الذي يذهب معك، وينتهى بموتك. فقال له معاذ: ان العلم والايمان ثابتان الى يوم القيامة.

الدنيا.. والآخرة

كان لعبدالله بن الزبير عدد كبير من الخدم والغلمان، كان كل منهم يتكلم بلغة مختلفة عن الآخر، وكان عبدالله بن الزبير يتحدث مع كل منهم بلغته. لذا كان عمر بن قيس يعجب من أمر عبدالله بن الزبير، لتدبيره لأمور دينه ودنياه بدقة وبراعة، حتى أنه قال: انني اذا نظرت لعبدالله بن الزبير، وتأملت كيف يُرَتِّب أمور دنياه، قلت أنه لم يفكر في آخرته طرفة عين. فإذا تأملته في أمور آخرته وحرصه على العبادة واخلاصه فيها قلت انه لم يفكر في دنياه طرفة عين.



الزمن.. عند الانسان، وغيره من المخلوقات

يرتبط سلوك بعض الحيوانات والطيور والحشرات أحياناً بالزمن، فبعضها يسلك سلوكاً معيناً، في وقتٍ محددٍ من كل يوم، أو كل عام، أو كل عدة سنوات.

هناك أنواع معينة من البط، في قناة بأوروبا، كانت تأتي كل يوم بإنتظام، الى قنطرة محددة، في ساعة معينة، وتدق جرساً، تم اعداده لها خصيصاً.

كما أن بعض أنواع الطيور، تبدأ هجرتها، في وقت معين من كل عام، فينضم كل فردٍ منها الى سربه، ثم تنطلق مهاجرة، في يوم يكاد يكون معيناً في كل عام.

والأعجب من ذلك، أن الجراد في ولاية نيو انجلاند، يغادر شقوقه المظلمة، التي يعيش فيها تحت الأرض، حينما يبلغ من العمر سبع عشرة سنة! يظهر بالملايين في شهر مايو من سنته السابعة عشرة، تضبط موعد خروجها من شقوقها باليوم تقريباً!

أما (دودة البوصة) التي سُمِيت بهذا الاسم، لأنها تقفز مسافة بوصة في كل قفزة، فإنها تتحرك بإنتظام شديد، قفزتها بوصة بالتمام والكمال، كما انها تقفز عدداً من القفزات، في زمن ثابت دقيق لا يتغير.

هذا قليل من كثير، فهل كل هذا مصادفة ؟!.. لا.. بل أن الخالق العظيم، سبحانه وتعالى، زَوَّدها بتلك الغرائز.. لذا فإنها تسلك سلوكاً معيناً، في زمن معين، تفعل ذلك بدقة شديدة، دون تفكير أو تدبير.

أما الانسان، فقد ميَّزهُ الله تعالى، فوهبه العقل، والقدرة على التفكير، ووهبه نعمة التمييز والاختيار.

فالانسان يشعر بالوقت وقيمته.. يملك القدرة على قياسه، وحسن استغلاله، ومع ذلك، يهمل البعض، ويسيء استغلال الوقت، يبدد الساعات والأيام والأعوام، دون فائدة، وكأنها ليست من عمره، وكأن الله تعالى، لن يسأله عن هذا الوقت، فقد أخبرنا رسول الله صلى الله عليه وسلم أن الله تعالى سيسألنا يوم القيامة، عن أعمارنا فيم انفقناها فقال: «لا تزول قدما عبدٍ يوم القيامة، حتى يُسأل عن عُمره فيم أفناه، وعن علمه فيم فعل، وعن ماله من أين اكتسبه وفيم أنفقه، وعن جسمه فيم أبلاه».

تأمل معى هذا الأمر: الجراد يظل ساكناً في شقوقه سبع عشرة سنة، فإذا حان وقت انطلاقه، لا يتأخر لحظة، ينطلق في وقت معين، دون تردد. وبعض الناس، يأتي عليهم موعد الصلاة خمس مرات في اليوم، فلا يحرك ساكناً، ينطلق الآذان عالياً، يهز المكان هزا، فينشغل عنه، ثم يقضى الصلاة بعد فوات وقتها أو يتكاسل عنها.

ينبغى أن يفكر الانسان ويعبد ربه ويبدع ويُطَوِّر، كى لا يكون مثل تلك المخلوقات، التي تعمل أعمالاً محددة ثابتة، تؤديها طوال حياتها، دون ابداع أو تطور.

وهذه هي قيمة النعمة التي مَيَّز الله بها الانسان، نعمة العقل، الذي يستغله في التفكير والابداع والوصول الى الحقيقة أما اذا اهملها واساء استعمالها، ولم تساعده على الايمان بالله ورسوله، والعمل على طاعته، فان الانسان يحكم على نفسه بالانحدار، فيكون اقل مرتبة من مخلوقات حرمها الله نعمة العقل والتفكير.

فالمسلم اذا كان حريصاً على طاعة ربه، فإنه يستخدم عقله في ضبط أوقات يومه وسائر عمله على الطاعة والعبادة، حتى اذا حان وقت فرض من الفروض، وجد نفسه مشتاقاً لطاعة ربه تواقاً للوقوف بين يديه.

صراع في المخبز!

اجتمع الناس في ساحة كبيرة. راحوا يتابعون بدهشة شديدة، تلك العروض العجيبة، التي يقدمها (عبدالستار الجبار)، انه يخلع الأشجار، ويكسر الأحجار، ويحمل الأثقال، وسط صيحات المتفرجين، واعجاب المشاهدين، وذات يوم، لمح عبدالستار شاباً بين المتفرجين، لا يشاركهم، في الهتاف والتصفيق، ولكنه ينظر اليه في سخرية واستهتار!

استدعى عبدالستار الجبار، أحد أعوانه، سأله عن ذلك الشاب، فأجاب قائلاً: لا تشغل بالك بأمثال هؤلاء، لابد أنه حاقد كان يتمنى أن تكون له قوتك وشهرتك.

قال عبدالستار الجبار: يجب أن تذهب للقائه كي تعرف حكايته.

سأل مساعد عبدالستار الجبار عن ذلك الشاب، عرف أن اسمه ضرار، ذهب اليه، وتحدث معه فترة، ثم قال له متودداً: لماذا لا تصفق للبطل المغوار عبدالستار الجبار؟

قال ضرار: لأن خلع الأشجار، وكسر الأحجار، ليس عملاً بطولياً، فالثور يستطيع أن ينطح جداراً، ويَجُرُّ أحجاراً.

واصل ضرار كلامه قائلاً: اذا كان عبدالستار الجبار بطلاً حقاً، عليه أن يخلع (طبُّوش أبوالنار) ذلك الظالم الذي استولى على المخبز الوحيد، واحتكر انتاج الخبز بالمدينة، بالأسعار التي يحددها، والطريقة التي يريدها، ولا يسمح لأحد من أهلها بإقامة مخبز غيره.

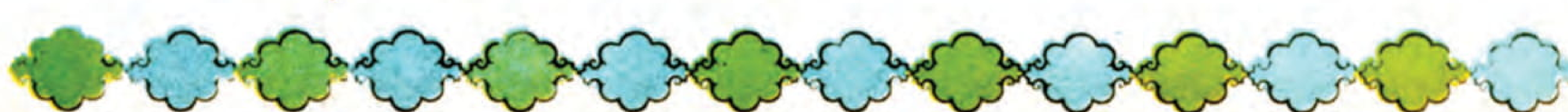
سكت مساعد عبدالستار الجبار، فهو يعرف أن (طبُّوش أبوالنار)، يدفع أموالاً لعبدالستار الجبار، كي يشغل الناس، بتلك العروض وكي يخشاه الناس، بسبب قربه منه، واخلاصه له.

عاد مساعد عبدالستار، لم يبلغه شيئاً مما قاله ضرار، لأنه أيضاً أحد المنتفعين من تقديم تلك العروض، فلما سأله عبدالستار، عن ذلك الشاب، قال له: لا تشغل نفسك به، فإنه مجرد جاهل، لا يفهم قيمة أمثالك من الأبطال.

• • •

قال ضرار ذات يوم لنفسه: لماذا لا أتوكل على الله، وأقوم ببناء مخبز، كي أكسر احتكار طبوش أبوالنار؟ سأبدأ من الآن.

باع ضرار بعض ممتلكاته، بدأ في بناء مخبز، زوَّده بأجهزةٍ ومعداتٍ حديثه، تم افتتاحه في صمت، ولكن قبل أن ينتفع أهل



المدينة بأول انتاجه، اقبل (طبُّوش أبوالنار) على رأس عدد كبير من أعوانه، قام بتحطيم المخبز، حاول ضرار التصدى لهم بمفرده، ولكن دون جدوى، فقد سقط بينهم، بعد أن تعرض لاصابات مختلفة في جسمه.

● ● ●

جلس ضرار في داره حزيناً، جاء بعض شباب المدينة لزيارته، قالوا له: كيف تُقْبل على تلك المغامرة بمفردك ؟! قال لهم: لقد توكلت على الله، قالوا: ينبغي أن تستعد وتحتاط، وتأخذ بالأسباب. وتتأهب للمواجهة، ثم تتوكل على الله، هيا نستعد معاً من الآن.

بدأ شباب المدينة، يعملون كفريق عمل كبير، انضم اليهم ذات يوم شاب جديد، قال لهم: لابد أن نخصص عدداً من شبابنا لحماية المخبز، قال ضرار لاخوانه: لم أتعرّف بعد، على هذا الصديق الجديد، قالوا: ألا تعرفه ؟! إنه نوّار.. ابن عبدالستار الجبار، قال ضرار لنفسه: سبحان الله.. هذا ابن ذاك ؟!

واصل ضرار حديثه قائلاً: لقد وضعت هذا الأمر في الاعتبار، قال لنوار: لا.. الأمر ليس مجرد تعيين أفراد، ولكن ينبغي أن يتدربوا على مواجهة رجال طبوش أبوالنار، قال ضرار: بارك الله فيك، افعل ما تراه مناسباً.

● ● ●

تم افتتاح المخبز، وبدأ الانتاج، وقف شباب الحراسة على باب المخبز، كان على رأسهم، نوار عبدالستار، علم طبوش أبوالنار، تحرك على رأس عصابة من أعوانه، حاول مهاجمة المخبز، تصدى له شباب الحراسة، مرَّ أحد أعوان عبدالستار الجبار، رأى ابنه نوار في صفوف المدافعين، انطلق مسرعاً الى عبدالستار، قال له وهو يلهث: ابنك في خطر، انه في مواجهة مع رجال طبوش أبوالنار، انطلق عبدالستار مسرعاً نحو المخبز الجديد، رأى ابنه من بعيد وسط المعركة، شاهد أحد رجال طبوش ابوالنار، يتسلل من الخلف، كي يوجه ضربة لابنه، حاول تحذيره من بعيد، ولكن دون جدوى، أصابته الضربة، رأى عبدالستار ابنه وهو يسقط على الأرض، صاح صيحة عالية، أصبح كالأسد الهائج، اندفع وسط المعركة، راح يمسك برجال طبوش أبوالنار، ويرمى بهم هنا وهناك، تجمع بعضهم، وحَدُوا صفوفهم، حاولوا مهاجمته معاً، ولكنه أمسك بفرع شجرة كبير، وألقاه عليهم، راح يضرب ويكسر، كل من يقابله، بدأ يبحث عن طبوش أبوالنار، وجده مختبئاً تحت إناء كبير، أمسك به، رفعه عالياً بين يديه، وقال: لابد أن أضعه حياً في الفرن، لابد أن أشويه كالخروف مقابل ابني.

أسرع ضرار نحوه، صاح قائلاً له: هذا لا يجوز ياعم عبدالستار، ابنك نوار بخير والحمد لله، ولكنه لم يلتفت اليه، انطلق ضرار مسرعاً، ضغط على زر، فأغلق باب الفرن، واطفأ النار، ثم أسرَع الى نوار، أسنده وجاء به الى أبيه.

فرح عبدالستار بنجاة ابنه، صاح قائلاً لشباب المدينة: هيا ابدأوا عملكم، سأقف بنفسي لحمايتكم، صاح ضرار قائلاً: الله اكبر.. الله أكبر، إنها أول مرة أشجعك من أعماقي ياعم عبدالستار، لأنك لم تكسر اليوم مجرد حجر أصمّ، ولكنك ساهمت في كسر جدار الظلم، كي ينعم أهل المدينة برغيف خبز دون احتكار أو استغلال.

● ● ●

بعد أن قص حمدان هذه الحكاية، قال أبوه: صحيح ان «المؤمن القوى، خيرٌ وأفضل وأحب الى الله عز وجل، من المؤمن الضعيف، وفي كل خير..» فهذا ما أخبرنا به رسول الله صلى الله عليه وسلم، لذا ينبغى أن يحرص المسلم على أن يكون قوياً مفتول العضلات قدر استطاعته، ولا يكون ذلك لمجرد الاستعراض والحصول على الجوائز والميداليات، ولكن ليكون درعاً قوياً، لحماية أمته ودينه.

وقد حث الاسلام على ممارسة رياضات مختلفة، كلها تبنى الأجسام، وتعين على الجهاد في سبيل الله.

ينبغى الا نهتم ببناء الأجسام فقط، ولكن ينبغى أيضاً، أن نهتم ببناء العقول، لتكون عضلاتنا درعاً واقياً تحمى أفكارنا وديننا وأمتنا ضد أي اعتداء.



زيارة المريض

حينما تذهب لزيارة مريض، فكأنك تجنى من ثمار الجنة حتى ترجع، فمن أدب الاسلام، أن نحرص على زيارة المريض، لأن في ذلك إطمئناناً على حاله، وراحة لنفسه، ووفاء بحقه.

○ ○ ○

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم «عائد المريض في مخرفة الجنة حتى يرجع»، ومخرفة الجنة: أي جناها وهو ما يُجْنى من ثمارها.

وقال صلى الله عليه وسلم: «من عاد مريضاً نادى مناد من السماء طبْت وطاب ممشاك وتبوأت من الجنة منزلاً».

ومعنى من عاد مريضا اي: من زار مريضا، (وتبوأت من الجنة منزلا) اي نزلت من الجنة منزلاً.

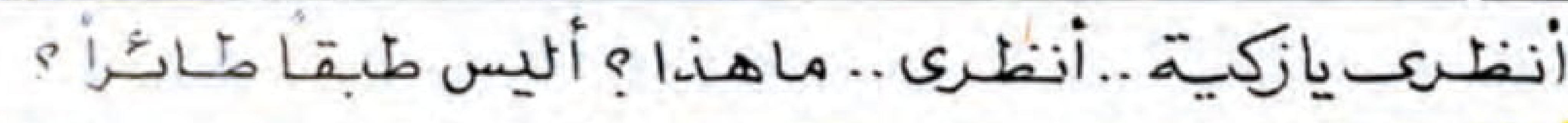
وقال: «إن الله عز وجل يقول يوم القيامة: يابن آدم مرضت فلم تعُدْني - اي فلم تزرنى - قال: يارب كيف أعودك وأنت ربُّ العالمين؟ قال: أما علمت أن عبدى فلاناً مرض فلم تعُدْهُ، أما علمت أنك لو عُدته لوجدتنى عنده؟» ومعنى وجدتنى عنده، أي وجدت ثوابى عنده.

من آداب عيادة المريض - اي زيارته - أن تدعو له بالشفاء والعافية، وتوصيه بالصبر والاحتمال، بكلمات مناسبة. فقد كان النبى اذا دخل على مريض يزوره قال: «لا بأس طهور إن شاء الله». ويستحب تخفيف الزيارة حرصاً على راحة المريض، إلا اذا كان هو راغباً في بقائك معه فترة أطول، وكثرة زياراتك له.

يستحب أن تطلب من المريض الدعاء، قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «إذا دخلت على مريض فمره فليدع لك، فإن دعاءه كدعاء الملائكة».

لا بأس من زيارة المريض الكافر، فقد كان للنبى صلى الله عليه وسلم غلام يهودى يخدمه، فلما مرض، زاره النبى وقال له: «إسلم» فاسلم.


زكية الذكية
سيناريو
أحمد عمر
رسوم
حجازى


أنظرى يازكية .. أنظرى .. ماهذا ؟ أليس طبقاً طائراً ؟




أعتقد أن مارأيته نجم من آلاف النجوم فى السماء ..


أريد أن أسألك عن الأطباق الطائرة التى نسمع عنها كثيراً .. هل هى حقيقة أم خيال .. ؟!
الله أعلم ..


ماهى معلوماتك عنها ؟!


الحديث عن الأطباق الطائرة بدأ منذ عام ١٩٤٦ هناك من شاهد أجساماً غريبة تطير فى الجو.. يصدر عنها لهب ومعظمها دائرى أو بيضاوى الشكل !




تفاصيل أكثر لو سمحتِ .
هذا الموضوع يحيّرنى !!

المرة الأولى التى تحدث فيها العالم عن الأطباق الطائرة ، حين تلقت السلطات المسئوله فى السويد والدانمارك بلاغات عديدة عن مشاهدة أجسام طائرة فى السماء ينبعث منها لهب أحمر .. وتسير بسرعة حوالى ٥٠٠ ميل فى الساعة ..



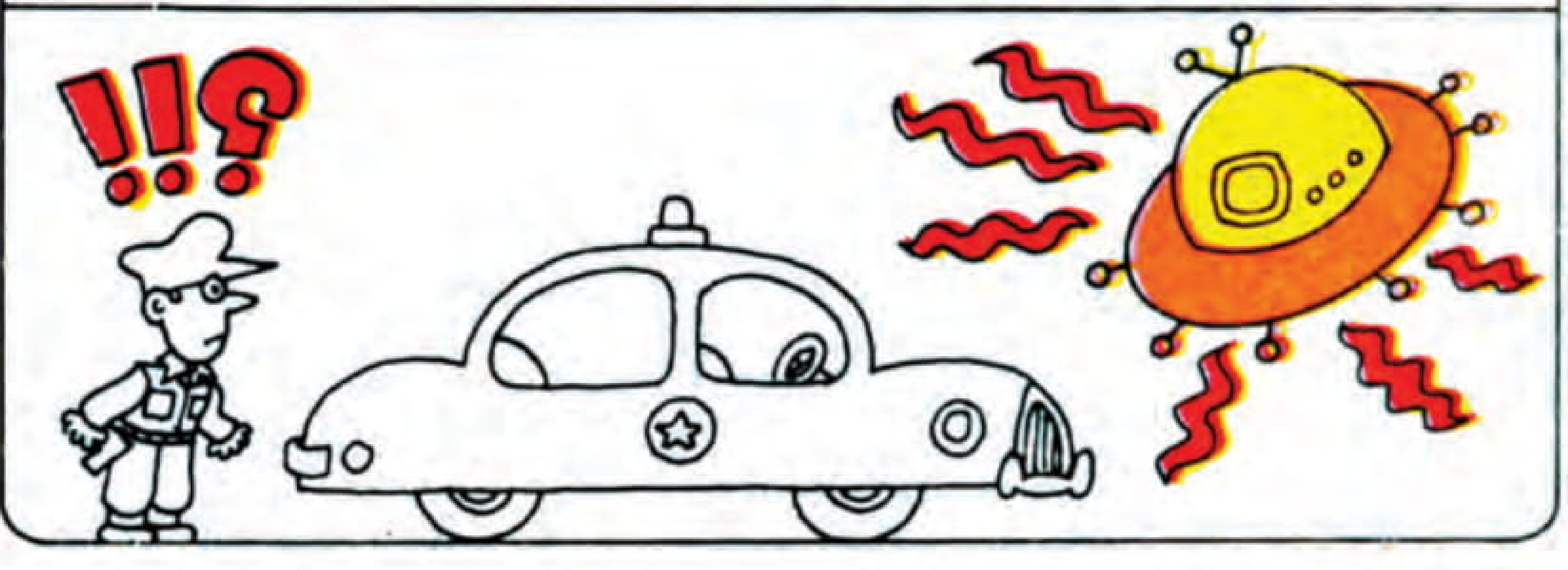
ظن الروس أن هذه الأجسام تتجسس عليهم لصالح الأمريكان ، بينما ظن الأمريكان أنها أجسام سوفييتية ، وحين تأكد الطرفان أن لا علاقة لأحدهما بالأمر، راحا يبحثان عن الحقيقة



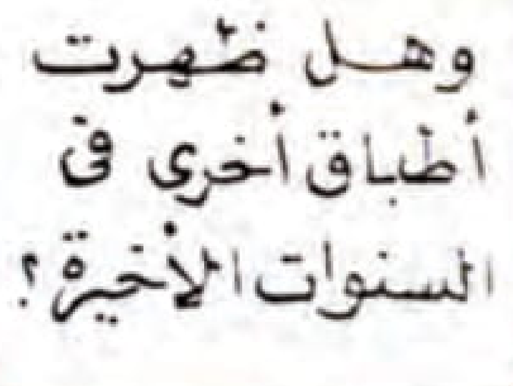
فى العام التالى شوهدت الأطباق الطائرة فى الولايات المتحدة ، وبدأ الأمريكان يهتمون بالموضوع أكثر!



فى عام ١٩٥٧ شاهد ضابط شرطة فى ولاية تكساس الأمريكية طبقاً طائراً يقوم بتحركات غريبة قرب سيارته .. تعطلت السيارة تماماً ، وبعد قليل اختفى الطبق الطائر ..



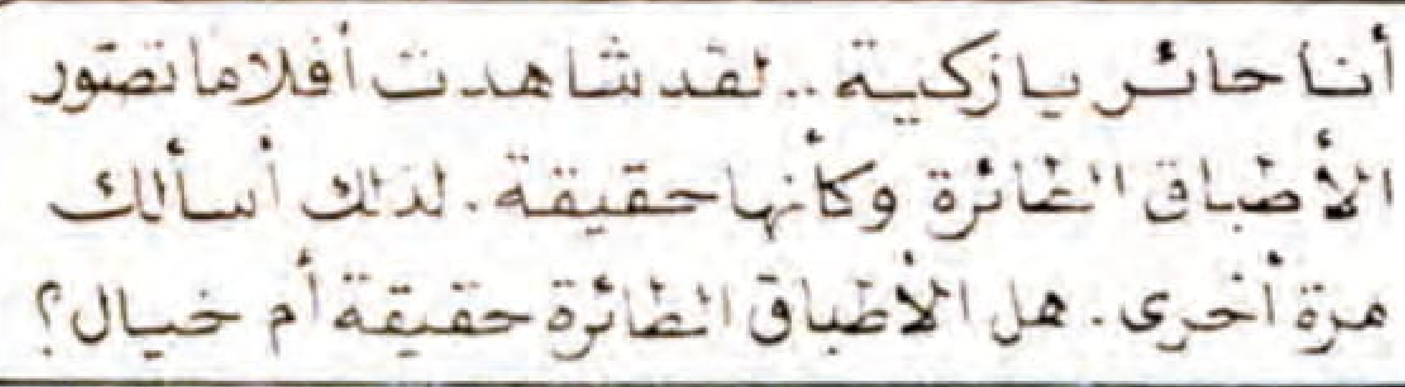
فى السنوات التالية تم الإبلاغ عن رؤية أطباق طائرة أخرى . فى نفس الوقت بدأت اللجان الحكومية الفنية تبحث هذه الظاهرة ..





فى نوفمبر عام ١٩٨٦ ، شاهد قائد طائرة شحن يابانية ثلاثة أجسام غريبة بالقرب من الطائرة . ظلت تلاحقها لمدة ساعة كاملة ، وهى تصدر أضواء حمراء وصفراء ثم اختفت









■ تمت ■





سيناريو
محمد قنديل
رسوم
نجيب فرح















سنقوم بالهجوم الثاني
مطعم الحبال اللذيذة
لن يفلت أبو الظرفاء هذه المرة!



ماهذا؟ لم يخرج أحد!!
ضاع بقية الحراس!!!



أدخل أنت!
مستحيل أن أدخل قبلك.. أنت القاضي!



قلت لك.. أدخل!
قلت لك أنا جبان!



وبعد تقدم وخذلان
دخلا سوياً



مرحبًا بك ياسيدى القاضى وياجارى العزيز!



هذا اختراع من بلاد الفرنجة.. يدعى المكرونة!
ليس سامًا!



تأكد بنفسك!
بالعكس! إنه لذيذ جدا..



أما أنت فستأكل بهذه الطريقة مع زيادة فى الصلصة!!



هوايتي جمع طوابع البريد والعملات

اعداد : لبيب خير الله

طوابع ومندوبون



● الامارات ـ احمد نادر عبدالله مصبح (العين) راشد سعيد سالم النعيمي (دبي) صالح محمود (ابوظبي):

أصدرت إدارة البريد بدولة الامارات في ٢١ ابريل الماضى طابعين تذكاريين، بمناسبة مرور عشرة أعوام على افتتاح مطار الشارقة الدولي، عام ١٩٧٩.. الطابعان يحملان تصميماً موحَّداً، وهما من فئة ٥٠ و ١٠٠ فلس على التوالى.



● مصر ـ طارق محمد العنتر (دمياط) محمد عوض خليل السعدني (بورسعيد):

أصدرت هيئة البريد المصرية اربعة طوابع مخصصة للبريد الجوي.. الطوابع تمثل نماذج جميلة من الفن الاسلامي.. وهي من فئة ٢٠، ٢٥، ٤٥ و ٥٠ قرشا على التوالي



الجمال.. على إصدار خاص من البحرين







● وافانا السيد علي ابراهيم مطر، مدير إدارة البريد بدولة البحرين، بالخبر التالي:

أصدرت إدارة البريد بدولة البحرين في ١٥ يونيو مجموعة خاصة مكوَّنة من ١٢ طابعاً تمثل الجمال والابل في البحرين.. الطوابع من تصميم عباس الموسوي، وهي من فئة ١٥٠ فلساً بالتساوي.. وتمت طباعة هذا الاصدار البريدي في انجلترا.

تشكل هذه المجموعة البريدية المميزة باكورة إصدارات البحرين لهذا العام، واختيرت الابل والجمال موضوعاً لها، نظراً لارتباطها الوثيق بالبيئة المحلية والتراث الخليجي العربي الأصيل.

هل تبادلني الطوابع ؟

● فوزي محمد أحمد باسلامة: اليمن الديمقراطية ـ حضرموت ـ سيؤن ـ ص. ب: ٩٠٣٩.

● أحمد ابراهيم مصطفى الجريدي: الامارات ـ ابوظبي ـ الدائرة الخاصة ـ ص. ب: ٧٧.

● عبدالسلام محمود ناصر: الجمهورية العربية اليمنية ـ تعز ـ باب موسى ـ مستودع ٢٣ يوليو.

● الحمصي محمد يونس: المغرب ـ الرباط ـ أكدال ـ ١٢ زنقة عقبة مدرسة السعادة.

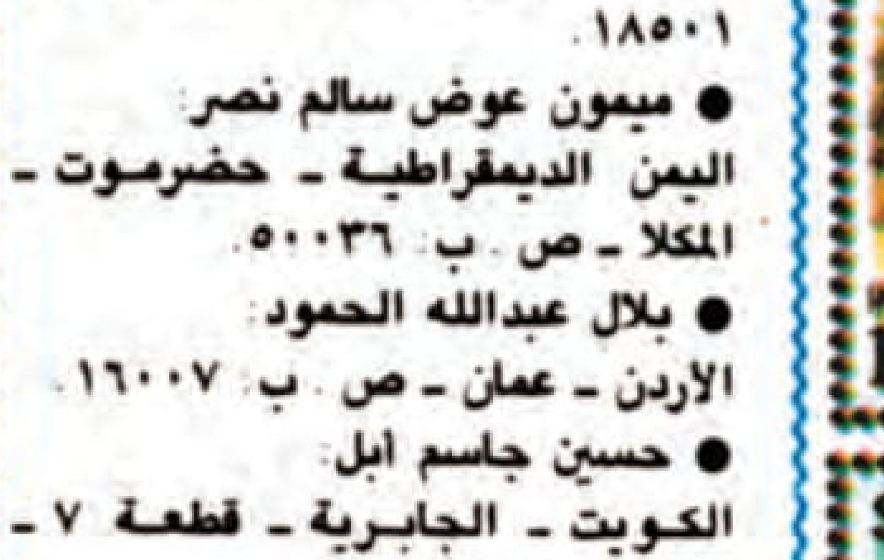
● بدري خالد: الجزائر ـ ولاية بسكرة ـ سيدى خالد (٠٧٤٣٠) بواسطة مزروع عمر.

● سام بن ربيع ريس: سلطنة عمان ـ صلالة ـ ص. ب: ١٨٥٠١.

● ميمون عوض سالم نصر: اليمن الديمقراطية ـ حضرموت ـ المكلا ـ ص. ب: ٥٠٠٣٦.

● بلال عبدالله الحمود: الأردن ـ عمان ـ ص. ب: ١٦٠٠٧.

● حسين جاسم أبل: الكويت ـ الجابرية ـ قطعة ٧ ـ قسيمة ٨٠.



هل تبادلني العملات ؟

● رامي عبدالرحيم زمو: قطر ـ الدوحة ـ ص. ب: ٤٠٠٤١.

● رملة جعفر احمد محمد: البحرين ـ المحرق ـ ٢١٣ ـ ممر ١٣٤٧ ـ منزل رقم ١١٠٧.

● محمد مسعد صيام: مصر ـ المحلة الكبرى ـ شارع مسجد فجر الاسلام، المتفرع من شارع الجلاء (عمارة رقم ١).

● سوسن علي تقي العلي: السعودية ـ المنطقة الشرقية ـ الاحساء ـ ص. ب: ٣٥٠٥٤.

● منير حليمة: المغرب ـ وجدة ـ ظهر المحلة لازاري ـ زنقة ٣٤ ـ رقم المنزل ١٤.

● نسرين صوالحة: الأردن ـ عمان ـ ص. ب: ٦٢٣٣.

● محمد عوض منتصر البرغوثي: الكويت ـ الصفاة ـ ص. ب: ٤٢٣٤ الرمز البريدي: ١٣٠٤٣.

● وليد صالح محمد شيخ: اليمن الديمقراطية ـ المعلا ـ شارع مدرم ـ حي فضل بن دحمان ـ عمارة شنبح سنبح ـ الدور الرابع. شقة ٧.

● انيس كريشة: تونس ـ المنستير ٥٠٠٠ ـ الحي الأول ـ عدد ٢٢١.



جوائز قيمتها ٢٠٠٠ درهم للفائزين كل أسبوع
فرصة كل ٧٠ يوماً
للفوز باحدى جوائز المسابقة الكبرى رقم ١١

● أرسل حلول المسابقات الاسبوعية خلال أسبوع من صدور المجلة. يمكنك المشاركة في مسابقة واحدة أو أكثر.
● تعلن أسماء الفائزين - وعددهم ١٠٣ فائزين - بعد ٦ أسابيع، وترسل الجوائز بالبريد المسجل.
● جوائز المسابقة الكبرى.. رحلة مجانية لمشاهدة منافسات الدورة الأولمبية في برشلونه باسبانيا.

١



حينما اقترب المشركون من المسلمين يوم غزوة بدر، قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لأصحابه: والذي نفسي بيده، لا يقاتلهم اليوم رجل فيُقْتَل صابراً مُحتسباً، مقبلاً غير مدبر، إلا أدخله الله الجنة. فقال صحابي جليل: فما بيني وبين أن أدخل الجنة، إلا أن يقتلني هؤلاء؟ لم يصبر هذا الصحابي حتى ينتهي من أكل تمرات كانت في يده، قذفها وأمسك بسيفه، إندفع يقاتل، حتى نال الشهادة، وكان أول شهيد في سبيل الله في الحرب.

فمن هو؟

■ جوائز هذه المسابقة ■
● ١٠ جوائز قيمة كل منها ٣٠ درهماً.

٢



● اكتب تعليقاً باسماً لهذا الكاريكاتير.
[٤] جوائز قيمة كل منها [٢٥] درهماً
[٤] جوائز قيمة كل منها [١٥] درهماً

٣

الاجابة.. بين يديك

● اذا كنت قد قرأت هذا العدد من المجلة جيداً، فسوف تتمكن بسهولة من حل هذه المسابقة، لأن الاجابة موجودة بالفعل على إحدى صفحات العدد.

○ سؤال هذا الاسبوع:
● ما هي الألوان الأربعة الأساسية المستخدمة في الطباعة.. وفي أي صفحة ورد ذكرها؟
■ جوائز هذه المسابقة ■
[١٠] جوائز قيمة كل منها [٢٠] درهماً.



٤ لوحة الشرف

نقابل في حياتنا نماذج من البشر تستحق كل ثناء وتقدير. يود كل منا أن يوجه اليها كلمة شكر وتقدير.

لمن تريد توجيه الشكر والتقدير ؟ لانسان قدم لوطنه عملاً جليلاً ؟ لمدرس يتفانى في أداء واجبه ؟ لزميل متفوق ؟ لفنان مبدع ؟ لشخص قام بعمل انسانى ؟

اكتب لي اسم هذا الشخص لأنشر اسمه في لوحة الشرف. كذلك اكتب لي عن السبب الذي جعلك ترشحه. وسوف أقدم لك جائزة.

■ جوائز هذه المسابقة ■

● [١٨] جائزة من إصدارات «ماجد»

٥ من هو ؟



قد تظن أن هذه المسابقة صعبة، ولكنها في غاية البساطة. كل المطلوب منك أن تمسك بالقلم وتظلل المساحات التي تجد بداخلها نقطة، وتترك بقية المساحات كما هي. ستجد رسماً لشخص ما. هل تعرف من هو ؟

■ جوائز هذه المسابقة ■

[١٢] جائزة قيمة كل منها [١٥] درهماً

٦ فض الاشتباك!



هذا الرسم يضم (٦) أشياء مختلفة، تداخلت معاً. هل تستطيع أن تفض الاشتباك بينها وتتعرف على كل منها ؟

■ جوائز هذه المسابقة ■

● [١٢] جائزة قيمة كل منها [١٥] درهماً

٧ فضولي.. يشارك في الأحداث!



بحث فضولي عن طريقة جديدة، تجعل العثور عليه أمراً بالغ الصعوبة! اهتدى الى فكرة جديدة. سوف يشارك في الأحداث بنفسه ؟!

مثلاً اذا اختار صفحات القصة الكاملة ليختبىء بها، فلن يكتفي بالتواجد في مكان ما باحدى الصفحات، بل سيرتدى نفس الملابس التي يرتديها أبطال هذه القصة. وهكذا يبتكر فضولي طريقة جديدة للاختباء كل أسبوع. هل تستطيع ان تجد فضولي في هذا العدد ؟

■ جوائز هذه المسابقة ■

[١٢] جائزة قيمة كل منها [١٠] دراهم





الكلمات المتقاطعة

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
١	أ	ل	م	ت	ن	ب	ى
٢	ل	■					
٣	ش				■		■
٤	أ		■	■			
٥	ب					■	
٦	ى				■		
٧	■						

■ الكلمات الأفقية

[١] شاعر عربي قديم
[٢] (عمان) دولة عربية
[٣] (احمد) امير الشعراء.
[٤] لقب يطلق على من ادى فريضة إسلامية «معكوسة».
[٥] ضد السلم «معكوسة».
[٦] (إيليا ابو) شاعر عربي مهاجر «معكوسة» ـ لصيد الحيوانات «معكوسة».
[٧] اديب عربي قديم صاحب كتابيّ «البخلاء» و «الحيوان».

■ الكلمات الراسية

[١] (ابوالقاسم) شاعر تونسي
[٢] ارض «مبعثرة».
[٣] يمين «معكوسة» ـ ظهر وبدا «معكوسة».
[٤] تتبع ـ حيوان صبور «معكوسة».
[٥] من الموازين «معكوسة» ـ نصف جامد
[٦] حيوان قارض «معكوسة» ـ حرفان متتاليان «معكوسة».
[٧] ضمير الغائبة «معكوسة» ـ (ابراهيم) شاعر مصرى

لمعاونتك في هذه المسابقة، قمت بحل السطر الأول الأفقي والسطر الأول الراسي، المطلوب منك حل بقية الأسطر.

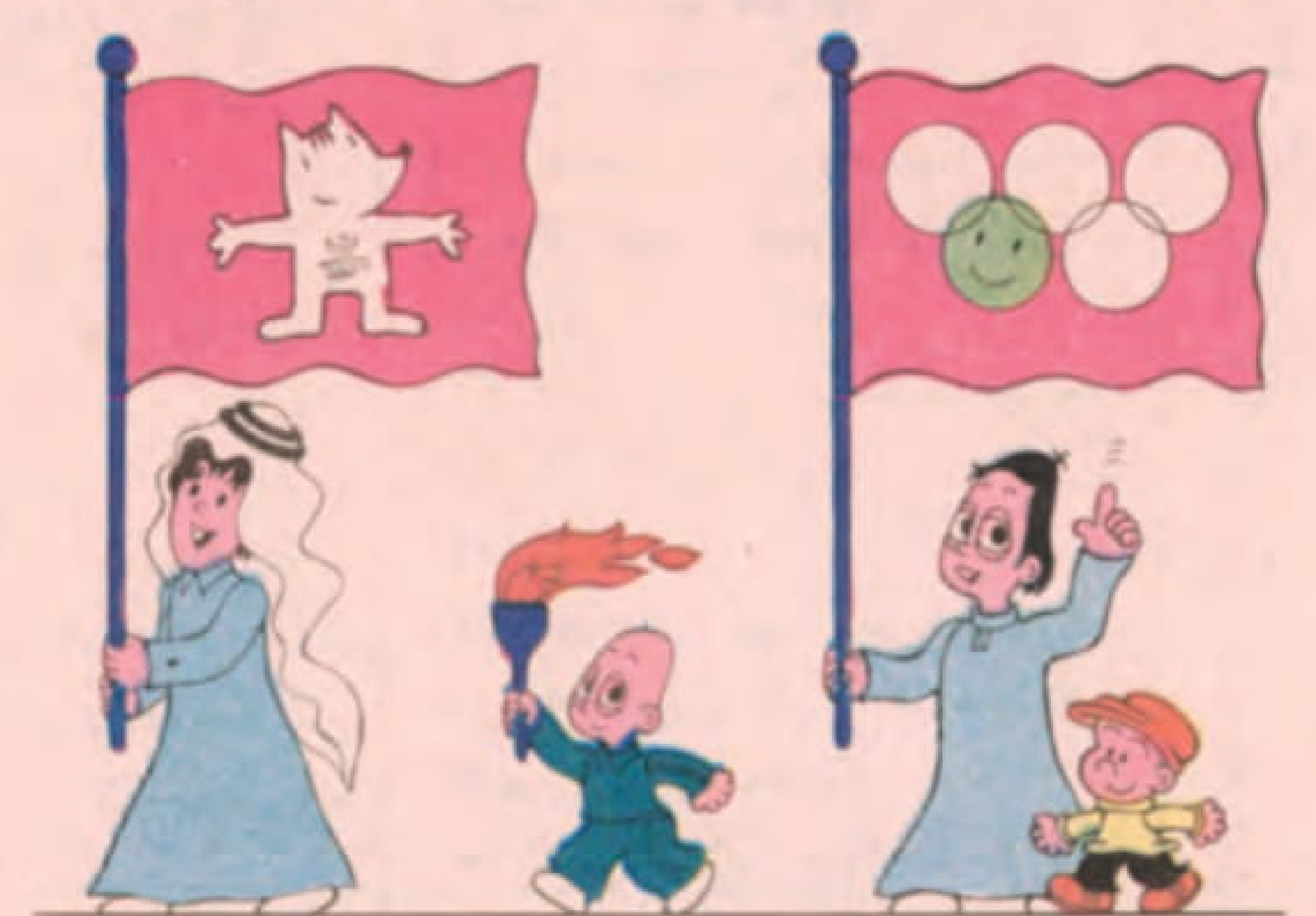
● ١٥ جائزة قيمة كل منها ٢٠ درهماً

٩ أكمل الرسم

اذا كنت من هواة الرسم.. حاول أن تضيف بعض الخطوط لهذا الشكل غير المفهوم، لتجعله رسماً لشيء معروف.

● جائزة أولى ٣٠ درهماً ● جائزة ثانية ٢٠ درهماً ● جائزة ثالثة ١٠ دراهم.

المسابقة الكبرى رقم «١١»



تعال معنا الى برشلونه

لمشاهدة منافسات الدورة الاولیمبية القادمة

● هذه المسابقة فريدة من نوعها، انها تتيح للفائز فرصة العمر لحضور منافسات الدورة الاوليمبية القادمة، في برشلونه باسبانيا عام ١٩٩٢ م.

● تكاليف سفر واقامة هؤلاء الفائزين تبلغ ٢٥٠ الف درهم.

○ شروط المسابقة:

١ ـ الاشتراك متاح أمام جميع الأولاد والبنات والكبار.
٢ ـ اجمع بطاقات المسابقة العشر، التي تنشر على امتداد عشرة أسابيع، ثم الصقها على الاستمارة التي تنشرها المجلة فيما بعد، وارسلها الينا سيتم اختيار الفائز الثاني بالقرعة، ويتم اعلان اسمه على صفحات المجلة.
٣ ـ يبدأ بعد ذلك نشر ١٠ بطاقات أخرى على امتداد ١٠ أسابيع لاختيار الفائز الثالث. ثم يستمر نشر البطاقات بنفس الطريقة، حتى يكتمل عدد الفائزين ويصبح ١٥ فائزاً.
٤ ـ في نهاية المسابقة سيصل الى كل الفائزين البرنامج الكامل للسفر ومشاهدة منافسات الدورة الاوليمبية والبرامج السياحية.

● اتمنى للجميع حظاً سعيداً.



قص هذه البطاقة، واحتفظ بها، حتى اطلب منك إرسالها للاشتراك في المسابقة.

١٠ ٣ ميداليات ذهبية للأعمال الممتازة

● الفرصة متاحة امام جميع الأصدقاء. للفوز بإحدى الميداليات الذهبية، سيتم اختيار الفائزين من بين الأصدقاء الذين يساهمون بفقرات مميزة، أو الذين يبدون آراء قيمة، أو من بين المندوبين النشطين.

■ جوائز هذه المسابقة ■
● [٣] ميداليات ذهبية.

الفائزون في مسابقات العدد [٥٣٦]

رجال حول الرسول

■ الاجابة هي: صهيب الرومي.

● **الفائزون: فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ٣٠ درهماً، الأصدقاء:**

(١) بدر أحمد هامل القبيسي - المدرسة الدولية الخاصة - العين - الامارات.
(٢) خليفة عبدالغفار عبدالله - مدرسة الحد الاعدادية للبنين - الحد - البحرين.
(٣) قاسم محمد الزبيدي - مدرسة سعد بن ابي وقاص - الحديدة - اليمن.
(٤) محمد اسماعيل ابراهيم - مدرسة المربع الابتدائية - الرياض - السعودية.
(٥) سحر على صالح - مدرسة على بن أبي طالب - الاسكندرية - مصر.
(٦) يزن محمود الشاهد - الكلية العلمية الاسلامية - عمان - الاردن.
(٧) حمد محمد سعيد - مدرسة الخوض الاعدادية - السيب - سلطنة عمان.
(٨) سندس عبدالوهاب - مدرسة الخالدية المشتركة للبنات - الكويت.
(٩) كريم حسين - المعهد الثانوي - باردو - تونس.
(١٠) الجيلابى هشام - مدرسة اعدادية التحدى - الدار البيضاء - المغرب.

الكلمات المتقاطعة

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
١	أ	ل	م	أ	ء	د	ه
٢	ل	ى	ث		د	م	ع
٣	ع	س				ق	ق
٤	م						أ
٥	د	ز				م	و
٦	أ	ر	ق		ف	ى	ل
٧	ن	أ	ز	ى	م	ل	أ

■ **فاز بجوائز هذه المسابقة وقيمة كل منها ٢٠ درهماً، الأصدقاء:**

(١) احرش اليمانى - مدرسة اعدادية القدس - بركان - المغرب.
(٢) اسامة نبيه عبدالقادر - مدرسة الشهيد عوض ميسرى - عدن - اليمن الديمقراطية.
(٣) محمد على عبدالماجد - مدرسة الكتيابي - ام درمان - السودان.
(٤) محمود يوسف عمران - مدرسة الشيخ عبدالله بن عيسى - سنابس - البحرين.
(٥) محمد أحمد محمد على - مدرسة عود التوبة - العين - الامارات.
(٦) هانى سمير محمد - مدرسة المهلب الاعدادية - دبي - الامارات.
(٧) محمد عبدالنبى دعبل - مدرسة ابن كثير المتوسطة - الظهران - السعودية.
(٨) احمد عزيز متولى - مدرسة الجيل المسلم - طنطا - مصر.
(٩) زينه المعانى - مدرسة راهبات الناصرة - عمان - الاردن.
(١٠) ابراهيم سعيد سالم - مدرسة عمر بن مسعود - ولاية عبرى - سلطنة عمان.
(١١) أسامة عبدالرحيم - مدرسة المنتزه النموذجية - الدوحة - قطر.
(١٢) محمد ياسين مطير - معهد باب الخضراء - تونس.
(١٣) نزيه سقاف الهادى - مدرسة ثانوية الجلاء - خورمكسر - اليمن الديمقراطية.
(١٤) رائد محمد عبدالرحمن - مدرسة السالمية المتوسطة بنين - الصفاة - الكويت.
(١٥) هيكل المناعى - معهد ٧ نوفمبر - بنزرت - تونس.

لوحة الشرف

الاساتذة الذين رشحهم اصدقاء ماجد، لنشر اسمائهم في لوحة الشرف، تقديراً لهم.. هم:

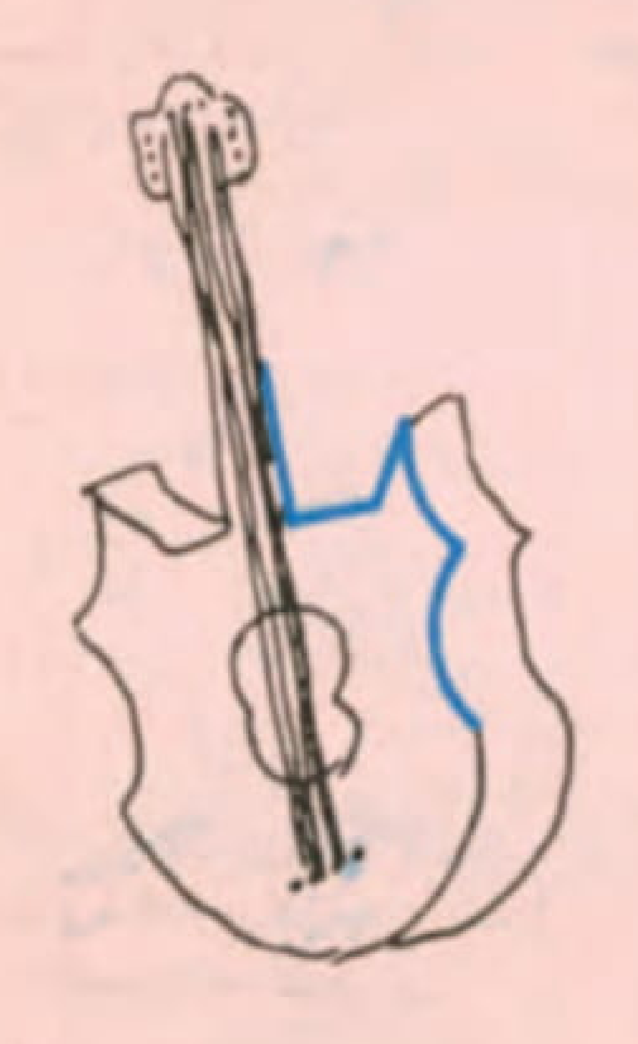
(١) الاستاذة: ناهد طلعت موسى - أم القيوين - الامارات.
(٢) الاستاذة: خيرية كموجة - مكة المكرمة - السعودية.
(٣) الاستاذ: فوزي العميم - الشويخ - الكويت.
(٤) الاستاذ: منصور على سالم - الحديدة - اليمن.
(٥) الاستاذ: محفوظ ادريس - الدار البيضاء - المغرب.
(٦) الاستاذة: سهام فريد التكريتي - الشارقة - الامارات.
(٧) الاستاذة: سعاد عبدالراضى - القاهرة - مصر.
(٨) الأستاذة: لوقش دلال - تطوان - المغرب.
(٩) الاستاذة: هدى على - السالمية - الكويت.
(١٠) الاستاذة: راوية ثابت - أسيوط - مصر.
(١١) الاستاذة: خديجة احمد العطاء - حضرموت - اليمن الديمقراطية.
(١٢) الاستاذة: سمر الجعبرى - أبوظبى - الامارات.
(١٣) الاستاذ: حسن على حسن - عجمان - الامارات.
(١٤) الاستاذ: حمد الغريب - الاحساء - السعودية.
(١٥) الاستاذ: عبدالله أحمد السيد - سوهاج - مصر.
(١٦) الاستاذة: صديقه عبدالفتاح - عمان - الأردن.
(١٧) الاستاذ: حسن عيسى عبيد الزعابى - الباطنة - سلطنة عمان.
(١٨) الاستاذة: علياء الخليفى - مدينة خليفة - الدوحة - قطر.

[سوف نرسل للأصدقاء الذين رشحوا هؤلاء الأساتذة.. هدايا رمزية].

أكمل الرسم



● رسم الصديق: كرم حنفى ابراهيم - مدرسة منوف الاعدادية - المنوفية - مصر.
[الجائزة ٣٠ درهماً]

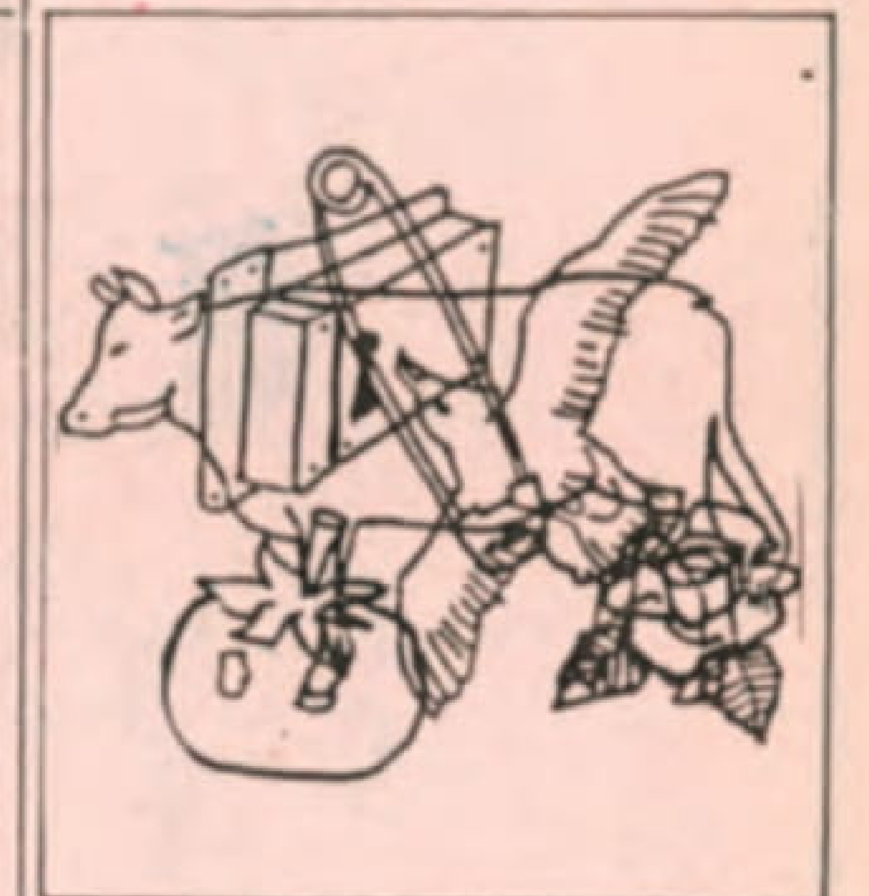


● رسم الصديق: بوحمادى سليمان - مدرسة الامام البخاري - فاس - المغرب.
[الجائزة ٢٠ درهماً]



● رسم الصديق: محمد أفزاز - مدرسة جابر بن حيان - تطوان - المغرب.
[الجائزة ١٠ دراهم]

فض الاشتباك



■ يضم الرسم مايلي:
١ ـ وردة. ٢ ـ بقرة. ٣ ـ قفْل باب. ٤ ـ دبوس مشبك. ٥ ـ طائر. ٦ ـ طماطم.

● الفائزون: فاز بجوائز هذه المسابقة وقيمة كل منها ١٥ درهماً، الأصدقاء:

(١) ابتسام غانم محمد ـ مدرسة البيضاء الاعدادية ـ رأس الخيمة ـ الامارات.
(٢) عيسى حمد علي ـ مدرسة أحمد بن راشد ـ أم القيوين ـ الامارات.
(٣) سعيد جعفر ابراهيم ـ مدرسة سنابس الابتدائية ـ البحرين.
(٤) وائل علي عبدالقادر ـ مدرسة منارات عسير ـ خميس مشيط ـ السعودية.
(٥) اولحيان نادية ـ مدرسة اعدادية عمر بن الخطاب ـ المغرب.
(٦) سعيد أحمد الطيبى ـ مدرسة الأرقم بن الأرقم المتوسطة ـ الراس ـ الكويت.
(٧) كريم لطيف ـ معهد على بورقيبة ـ المنستير ـ تونس.
(٨) وليد طوسون عثمان ـ مدرسة الطبرى الاعدادية ـ القاهرة ـ مصر.
(٩) فادى عباس ـ مدرسة جودت الهاشمى ـ دمشق ـ سوريا.
(١٠) يزن محمود دويرى ـ مدرسة المنهل العالمية ـ عمان ـ الاردن.
(١١) احمد محمد يوسف الكوارى ـ مدرسة خليفة الابتدائية ـ الدوحة ـ قطر.
(١٢) محفوظ سالم مسكين ـ مدرسة الخوض الثانوية ـ السيب ـ سلطنة عمان.

الاجابة بين يديك

■ إجابة السؤال وردت في صفحة (١٤) وهي: «الموسكي» من اشهر واقدم اسواق القاهرة.

● الفائزون بجوائز هذه المسابقة وقيمة كل منها ٢٠ درهماً هم الأصدقاء:

(١) سعيد عبدالله عبدالعزيز ـ مدرسة ابن الهيثم ـ عجمان ـ الامارات.
(٢) أنيس ناصر علي ـ مدرسة الفقيد عبدالله خليفة ـ عدن ـ اليمن الديمقراطية.
(٣) ارحال ادريس ـ مدرسة اعدادية العقيد العلام ـ المحمدية ـ المغرب.
(٤) كريستوفر جوبانيان ـ مدرسة الأرمنية ـ الكويت.
(٥) هدى حسين الحيوتى ـ مدرسة ازال حدة ـ صنعاء ـ اليمن.
(٦) محمد دخيل القحطانى ـ مدرسة ذات السلاسل ـ الرياض ـ السعودية.
(٧) حمودة الشابو ـ مدرسة ٧ نهج الحكيم كشار ـ تونس.
(٨) محمد مصطفى حبيش ـ مدرسة مصطفى كامل الابتدائية ـ بورسعيد ـ مصر.
(٩)نجلاء حمد خلف السويدي ـ مدرسة خليفة الابتدائية ـ الدوحة ـ قطر.
(١٠) محمد عبدالله عمر ـ مدرسة ابوحمزة الشارى ـ الباطنة ـ سلطنة عمان.

مـن هـو ؟



■ بعد تظليل المساحات، وجدت ان الشخصية المختفية هي: «عباس محمود العقاد».

● الفائزون بجوائز هذه المسابقة وقيمة كل منها ١٥ درهماً هم الأصدقاء:

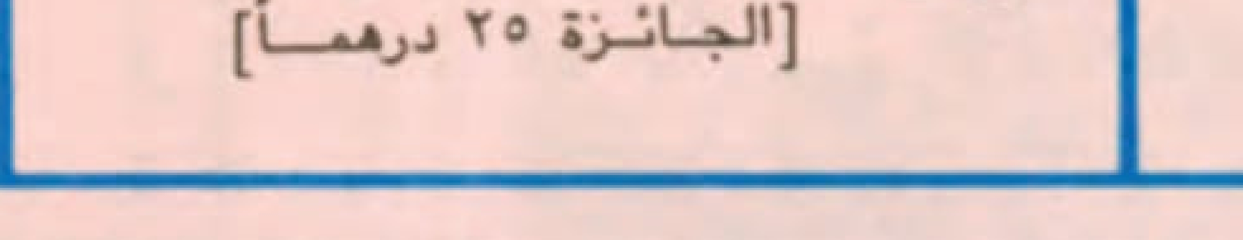
(١) ايمان سليمان عبدالمجيد ـ مدرسة بلقيس الاعدادية ـ الشارقة ـ الامارات.
(٢) شفيع عبدالحاج سعيد ـ مدرسة ابوبكر الصديق ـ الحديدة ـ اليمن.
(٣) سلمى محسن وحيدى ـ مدرسة القدس ـ المنامة ـ البحرين.
(٤) بعبول صالح ـ مدرسة الجولان ـ الرباط ـ المغرب.
(٥) نوال محمد عبدالله ـ مدرسة خيطان المتوسطة ـ الكويت.
(٦) رندة محمد أحمد ـ مدرسة ٢ مارس الموحدة ـ عدن ـ اليمن الديمقراطية.
(٧) دينا سيد حسن ـ مدرسة الامارات الخاصة ـ عجمان ـ الامارات.
(٨) أحمد محمد مراد الجبالى ـ مدرسة دسمان الابتدائية ـ الشارقة ـ الامارات.
(٩) طارق محمد توفيق ـ كلية السلام ـ الرياض ـ السعودية.
(١٠) ليلى محمد عبدالقادر ـ الاسكندرية ـ مصر.
(١١) محمود عبداللطيف أحمد ـ مدرسة أبوعبيدة الاعدادية ـ الدوحة ـ قطر.
(١٢) محمد نصر عطية السيد ـ مدرسة عمار بن ياسر ـ ولاية عبرى ـ سلطنة عمان.

فضولى.. يشارك في الأحداث

■ وجدت رسم فضولى في صفحة (٦)

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٠ دراهم الأصدقاء:

(١) خالد عمر سعيد ـ مدرسة الامام البخاري الاعدادية ـ ابوظبى ـ الامارات.
(٢) خالد أحمد محمد ـ مدرسة الشهيد على جاحص ـ اليمن الديمقراطية.
(٣) محمد ابراهيم سلمان ـ مدرسة جدحفص الابتدائية ـ جدحفص ـ البحرين.
(٤) منال عبدالرحمن عبدالجبار ـ مدرسة عائشة أم المؤمنين ـ صنعاء ـ اليمن.
(٥) مريم محمد الحوسنى ـ مدرسة ذات النطاقين ـ الشارقة ـ الامارات.
(٦) بوبكراوى الهام ـ مدرسة اعدادية فلسطين ـ المحمدية ـ المغرب.
(٧) شادى عمران بطاح ـ مدرسة الحريري المتوسطة ـ الشويخ ـ الكويت.
(٨) نجاة زردوب ـ المعهد الثانوي للفتيات ـ بنزرت ـ تونس.
(٩) حسام محمود رحال ـ مدرسة حطين الابتدائية ـ الرصيفة ـ الأردن.
(١٠) مبارك الأمين ـ مدرسة دار الهجرة ـ جدة ـ السعودية.
(١١) محمد أحمد على الجمل ـ مدرسة العوابى بنون ـ العوابى ـ سلطنة عمان.
(١٢) جيهان على محمود ـ مدرسة حفصة الاعدادية ـ الدوحة ـ قطر.






● فكرة: سلوى لطيف - الجيزة - مصر

[الجائزة ٢٥ درهماً]

● فكرة: همت مصطفى - الاسكندرية - مصر.

[الجائزة ٢٥ درهماً]

● فكرة: هاني حميد سلطان - أم الهيمان - الكويت

[الجائزة ٢٥ درهماً]

● فكرة: حسن بن مسعود - ولاية نابل - تونس.

[الجائزة ٢٥ درهماً]

● فكرة: الخرازي مخلص - تطوان - المغرب.

[الجائزة ١٥ درهماً]

● فكرة: يزن ادكيدك - عمان - الاردن.

[الجائزة ١٥ درهماً]

● فكرة: احمد عبدالنبي سرحان - البحرين

[الجائزة ١٥ درهماً]

● فكرة: عيسى عبدالأمير احمد - البحرين.

[الجائزة ١٥ درهماً]



اكتب هنا حلول المسابقات التي تريد الاشتراك فيها واترك الباقي بدون حل اذا أردت.

ضع هنا قليلا من الصمغ بعد ان تثني هذا الجزء الى الداخل عند الخط المتقطع

رجال حول الرسول

....

الاجابة بين يديك

....

....

كاريكاتير

....

....

فض الاشتباك

١ـ .... ٢ـ ....

٣ـ .... ٤ ....

٥ـ .... ٦ـ ....

فضولي

وجدته على صفحة [....................]

من هو ؟:

....

أكمل الرسم

الكلمات المتقاطعة

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
١	أ	ل	م	ت	ن	ب	ى
٢	ل	■					
٣	ش				■		■
٤	أ	■	■	■			
٥	ب					■	
٦	ى				■		
٧	■						

لوحة الشرف

الاسم: ....

العنوان: ....

سبب الترشيح: ....

ضع هنا قليلاً من الصمغ بعد ان تثنى هذا الجزء الى الداخل



الصـــق
هنـــا
طابـــع
البريـــد

دولـة الامـارات العربيـة المتحـدة

ص.ب. : ٣٥٥٨ أبوظبى

مســـابقات ماجـــد

العـــدد رقـــم ٥٤٢

ضع هنا قليلاً من الصمغ بعد ان تثنى هذا الجزء الى الداخل

قص عند هذا الخط المتقطع

الاســم :

الســن :

المدرسة :

الصــف :

العنوان :

شــكراً لرجــال البريــد

قص عند هذا الخط المتقطع


لولوة
رسوم:
بهجوري
سأشتري صحيفة الصباح
زلزال
وباء
مجاعة
حروب
جرائم
أخبار سعيدة في انتظارك اليوم

نادى المرح

نعم!

الصديق لصديقه: هل أجعلك تقول نعم ؟
صديقه: نعم.
الصديق: ها قد جعلتك تقولها!

دينا محمد حسين
مدرسة الجميل
الجابرية ـ الكويت



● فكرة: احمد علي احمد
عجمان ـ الامارات

رباط المطاط

سأل محصل التذاكر بالأتوبيس: من وقع منه مبلغ ٢٠ جنيهاً مربوطة برباط من مطاط.
فتعالت صيحات كثيرة من عدد كبير من الركاب.. الكل يقول: أنا.. انا.
فقال المحصل: إذن.. اهدأوا.. فأنا لم اعثر إلا على رباط المطاط.

جيهان بنواس
مدرسة الشابي
تونس

كلنا.. هاشم

الأول: ما إسمك ؟
الثاني: اسمى هاشم.
الأول: وما اسم والدك ؟
الثاني: هاشم.
الأول: كيف ؟
الثاني: كلنا في البيت اسمنا هاشم.. ماعدا اخى سلامة.. إسمه محروس.

عمرو عوض حسين
اسوان ـ مصر

السبب

المدير لزميله: سأستغنى عن سكرتيرتى قريباً.
زميله: لماذا ؟
المدير: لأنها تسألنى دائماً عن معانى الأسماء.. ما معنى العقارات.. ما معنى السفارات.
الزميل: وما الضرر في ذلك ؟
المدير: إننى بهذا أمضى كل وقتى في البحث في القاموس عن معانى تلك الكلمات!

مهدى علانى
الحى الأولمبى ـ تونس

ماذا افعل ؟

كان الرجل جالساً في السينما يقرأ لزميله الجالس بجواره ـ والذي لا يعرف القراءة ـ الترجمة المكتوبة على الشاشة.. مما ضايق الجالسين الى جوارهما. ومرت جملة يقول فيها البطل: والآن ماذا افعل ؟.. فما كان من أحد المتفرجين إلا أن قال للرجل بعد أن قرأ هذه الجملة: الآن.. تغلق فمك!

ناصر عبدالرحمن الجابر
الدوحة ـ قطر

الوان..

سأل امريكي صديقه الفرنسى: ما معنى الوان علمكم ؟ رد الفرنسى: إنها تذكرنا بدفع الضرائب.. لأننا نتسلم إنذارات زرقاء ونوقعها على بياض بعد أن ترينا جهنم الحمراء.
رد الأمريكي: ونحن ايضاً.. مع فارق بسيط، فألوان علمنا ترينا النجوم عند الظهر.

احمد مسعد حامد
مدرسة الجاحظ
دبي ـ الامارات

البحيرة

المعلم: ايهما اكبر.. البحر أم البحيرة ؟
التلميذ: البحيرة.
المعلم: لماذا؟
التلميذ: لأنها تحتوى على حروف اكثر!..

رمال لمياء
فاس ـ المغرب

اللص..

سأل الضابط الجندى: هل قبضت على المتهم ؟
قال الجندى: نعم.
قال الضابط: من هو ؟
قال الجندى: اللص.

عبود نصيب عبود
مدرسة الثغر
الحديدة ـ اليمن

دقائق وثوانى

المعلم: هل هناك شيء أكبر من الثانية ؟
التلميذ: الدقيقة.
المعلم: وهل هناك شيء اكبر من الدقيقة ؟
التلميذ: الساعة.
المعلم: وهل هناك شيء اكبر من الساعة ؟
التلميذ: المنبه!

طارق خليل بدران
مدرسة الطبرى
أبوظبى ـ الامارات

برامج

الأول: ما هى البرامج التي تعجبك في التليفزيون ؟
الثاني: كل ما يعرض بعد انتهاء فترة الارسال.

مسعود سليمان الشرجى
روى ـ سلطنة عمان

رجل تأخر على ميعاد نومه فرأى الحلم في منتصفه!

● فكرة: محمد عبدالعزيز عقلان
الحديدة ـ اليمن

نفس الأسئلة

قال الأب لابنه بعد أن علم برسوبه: هذه هي المرة الثانية التي ترسب فيها.. قل لي ما السبب ؟ قال الابن: ماذا أفعل ياأبى ؟.. فالمعلم قد سألنى نفس أسئلة العام الماضى!

محمد ماجد عمر
مدرسة الاخلاص ـ الكويت

فاصوليا

قالت الزوجة لزوجها: أنا لا أستطيع أن أفهمك ياعزيزي.. يوم الثلاثاء كنت تحب الفاصوليا.. وكذلك يوم الأربعاء والخميس والجمعة.. وكنت تأكلها بنهم.. فلماذا اليوم فجأة لا تحبها ؟!

ناظم أحمد بانافع
كريتر ـ اليمن الديمقراطية

المعركة

قال الزوج يشرح قضيته للمحكمة: لقد اختلفت مع زوجتى.. فتدخل والدها.. وبعدها قامت المعركة.
فقال القاضى: وكيف قامت المعركة ؟
قال الزوج: ضربتنى زوجتى بالكرسى، وأمسك والدها بالمائدة ودفعها نحوى.. ثم انطلقت أجرى للخارج.
قال القاضى: لماذا ؟
قال الزوج: لأننى رأيت حماتى تنظر للدولاب!

ابراهيم درويش البلوشى
بركاء ـ سلطنة عمان

جرأة.. ووقاحة

الاستاذ: ماالفرق بين الجرأة والوقاحة ؟
التلميذ: الجرأة أن نتناول الطعام في أحد المطاعم.. ونهرب دون دفع الحساب.
الاستاذ: والوقاحة ؟
التلميذ: أن نذهب مجدداً لتناول الطعام في نفس المطعم.

عوض احمد ابانله
أبوظبى ـ الامارات

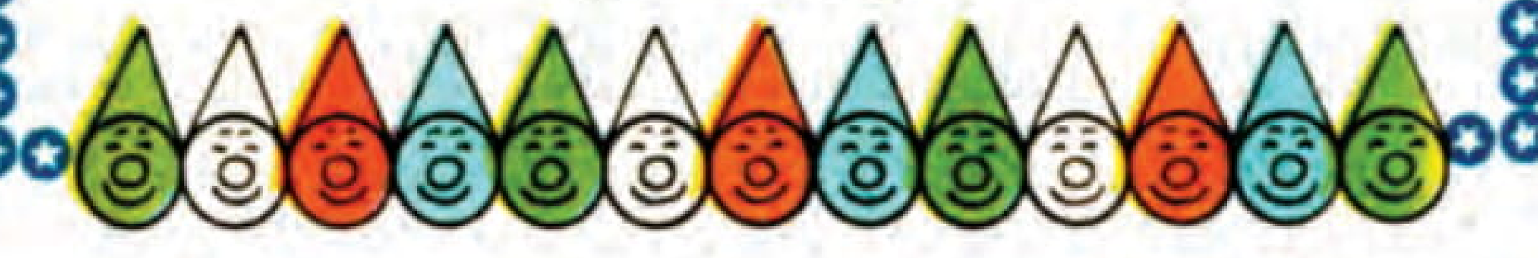


مسرح الفكاهة

يقدمه: عبدالرزاق جعفر

التلميذة: آنسة.. لم أفهم السؤال.
المعلمة: السؤال سهل جداً ياشاطرة.. بخمسين كلمة اسردي كيف أمضيت يوم الجمعة الماضي.
التلميذة: بخمسين كلمة فقط ؟
المعلمة: نعم.. بخمسين كلمة.
التلميذة: لا تزيد ولا تنقص كلمة واحدة ؟
المعلمة: هيا.. لا تضيعي الوقت.
التلميذة: نعم.. أمرك..
تلميذة أخرى: نكتب هذا الموضوع في الدفتر النهارى أم في الدفتر الليلي ؟
المعلمة: أريد منكن الموضوع الآن.. بسرعة.. سوف أجمع الدفاتر قبل نهاية الدرس بربع ساعة.. الموضوع الذي نكتبه في الصف.. في أي دفتر يجب أن يكتب ؟
التلميذة الثانية: في الدفتر النهارى..
المعلمة: حسناً.. اذن.. لماذا تسالين ؟
التلميذة الثانية: أنا أسفة.. يا آنسة..
المعلمة: طيب.. طيب..
تلميذة ثالثة: لقد انتهيت من كتابة الموضوع يا آنسة.
المعلمة: بهذه السرعة ؟ هل هذا معقول ؟
التلميذة الثالثة: نعم.
المعلمة: هاتي دفترك لكي أرى ماذا كتبت
التلميذة الثالثة: تفضلي ياآنسة
المعلمة: اسمعن ماذا كتبت رفيقتكن يا بنات.. (تقرا) لقد هرب قطي مني في يوم الجمعة الماضي. فأخذت ابحث عنه وأناديه طول النهار: مينو.. مينو.. مينو.. مينو.. مينو..

[ينزل الستار]



هذه المرأة تشبه الزجاج في كل شيء.. لا يؤثر فيها إلا «الماس»!

● فكرة: فهد محمد البلوشي
ميناء الفحل - سلطنة عمان

إستعداداً للحرب!

كان الأب يشاهد مع طفله الصغير أحد أفلام الهنود الحمر، فسأله ابنه: لماذا يدهنون وجوههم بالأصباغ ؟ أجاب الأب: استعداداً للحرب.

.. وبعد يومين شاهد الطفل أمه في غرفتها.. فجرى الى والده وهو يصيح: أبي.. أبي.. هيا بنا نهرب بسرعة.. ان ماما تستعد للحرب!

سمر عصمت خليل
عدن - اليمن الديمقراطية

تقليد

قال أخ لأخيه الكبير: لماذا أنت متجهم هكذا ؟
قال الأخ الكبير: أنا اقلد والدى في آخر الشهر عندما يستلم الراتب.
قال الأخ الصغير: ولماذا ؟
قال الأخ الكبير: لأن أمى تأخذ الراتب منه!

محمد عدنان يوسف
مدرسة النعيم
الرياض - السعودية

أين المليم ؟

قررت العملات عقد مؤتمر تحضره كل العملات المختلفة.. وأعلنت عن اليوم الذي سيعقد فيه المؤتمر.. وفي اليوم المحدد حضرت جميع العملات.. ولم يحضر المليم.

وأخيراً حضر المليم وهو يلهث.. وعندما سألوه عن سبب تأخره قال: الآن فقط.. أطلق سراحى أحد البخلاء.

قاسم بوراس
وجدة - المغرب

فن الطبخ

دخل زوج على زوجته في المطبخ وكانت تمسك بيدها كتاباً أمام الموقد.. وفجأة سقط الكتاب على الأرض.. فسألها الزوج: ماذا تطهين ؟

هزت رأسها وقالت: لست أدرى فقد سقط الكتاب.. ولا أعرف الصفحة التي بها وصف الطعام الذي كنت أطهيه!

محمد رضا زكريا
جدة - السعودية

(١٧) و (٢١)

اتصل شخص برقم (١٧) الخاص بالاستعلامات في مركز الهاتف.. فأجابته سيدة: آسفه.. عليك أن تتصل برقم (٢١).

ولما اتصل برقم (٢١) ردت عليه نفس السيدة.. فسألها: ألم تردى عليّ منذ لحظة على الرقم (١٧) ؟

قالت: نعم.. فأنا أقوم بعمل زميلتى الغائبة!

سامح لطفى لبيب
الجيزة - مصر



● فكرة: أحمد زين العابدين هاشم
تلا - مصر

إصرار..

ركبت الخادمة الطائرة لأول مرة.. وبعد أن قدموا لها وجبة الطعام أصرت على غسل الأطباق!

رولا سيفان عبدالبارى
مدرسة الخان
الشارقة - الامارات

مع من ؟

وجد الأب ابنه يبكى في حزن عميق.. فسأله: فيم تفكر يابنى ؟
قال الابن: أفكر عندما يكبر أصدقائي.. ألعب مع مَنْ ؟

فايزة سعيد عبدالحافظ
حضرموت - اليمن الديمقراطية

للافطار فقط..

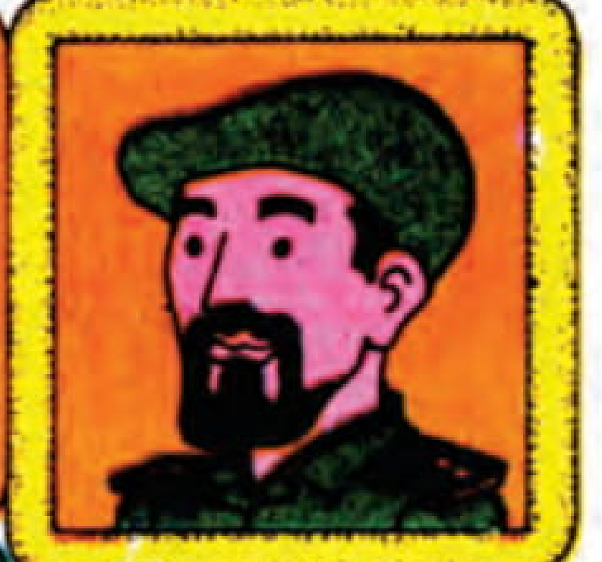
كانت المعلمة تشرح لتلاميذها الصغار أنواع الأطعمة التي يمكن لهم أن يختاروا منها فطورهم كل صباح.. وراحت تكتب أسماء الأطعمة على السبورة والأولاد ينقلونها.

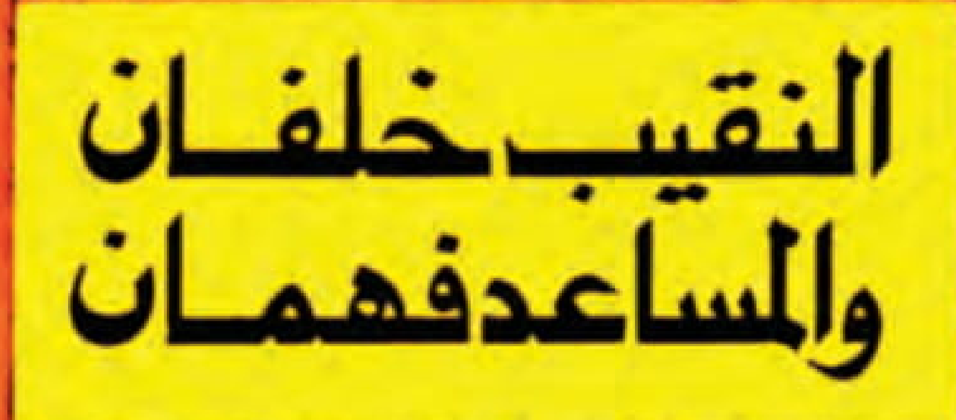
وفي اليوم التالي جاءت والدة أحد التلاميذ في الساعة العاشرة ومعها ابنها الصغير، وقالت للمعلمة: انا أسفة لتأخر ابنى اليوم.. فقد أصر على تناول عصير الفاكهة والبيض والجبنة والزبدة والمربى والشاى والحليب والخبز و...!

يوسف رمضان البلوشي
بركاء - سلطنة عمان



هواة التلوين









فهمان يتحدى العاصفة

سيناريو: محمد المنسي قنديل

رسوم: محمد بيرم

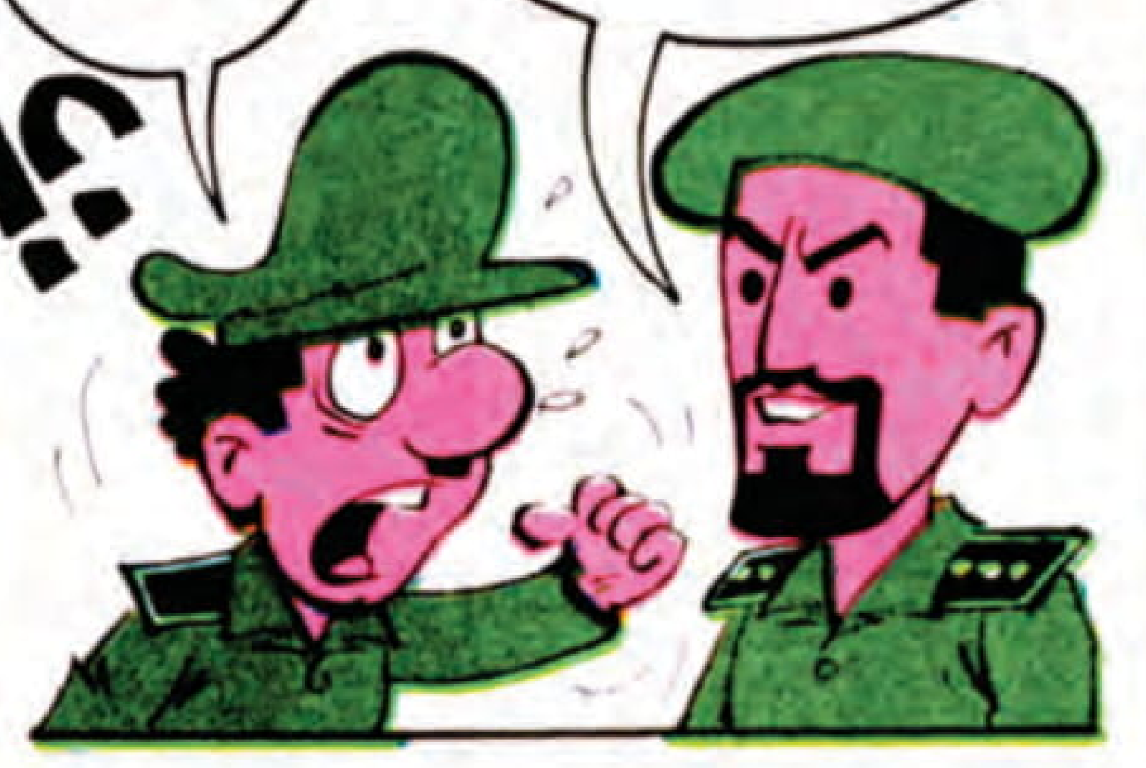


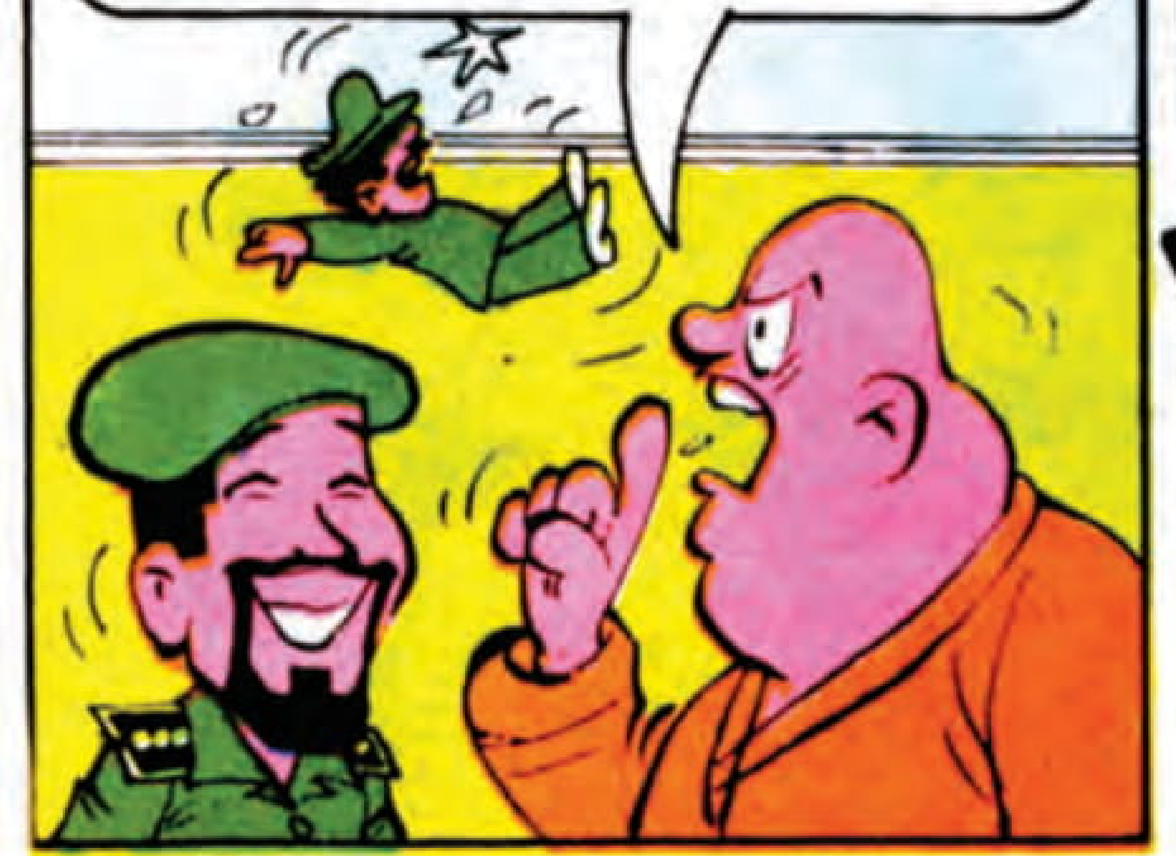













سوف يهزمني شر هزيمة !
أنا واثق أنك سوف تهزمه !
ألم تأخذ دروساً في المصارعة مع رجال الشرطة ؟
ولكنها ليست كافية !
هل رأيت كيف قضى على خصومه دون رحمة ؟
أنت ستقضى عليه !!!
لا أدرى ماذا يريد النقيب بالضبط ؟ هل يريد أن يتخلص منى.. ؟!!
فى المعمل الجنائى..
أريد أن أفحص محتويات هذا الكوب !
أمرك يانقيب
لا تنسَ أن ترسل لى التقرير سريعاً..
صباح اليوم التالى
هل مازلت مصراً على مصارعة العاصفة.. ...؟!
طبعاً !
أريد بعضاً من أعشاب النعناع واليانسون والقرفة ...!!
ماذا ؟
أعشاب
هذه الأعشاب لك..
طبعاً.. لا..!
وفى المساء حان ميعاد التحدى
أنت مدرب أفضل منه...
أنا خائف يانقيب !


مشروبك
يابطل!
سوف أسحق
هذا الشرطي
تماماً!


الآن .. أنا
مستعد تماماً
للمباراة!


تشجع
يا فهمان
!!
لا
أستطيع
...


!؟
اهجم
عليه
يا فهمان
ليهجم
هو
أولاً ..


ماهذا؟
أنت ضعيف
جداً ..
.. وأنت
قوي
جداً ..
!؟
!




هذه الحركة للإيقاع باللصوص


وهذه لتأديب
المجرمين!
!؟


الفائز .. هو
المساعد فهمان
رائع!
هائل
!


كيف
عرفت
أنني
سأفوز
لأن العاصفه لاعب
غشاش .. لايفوز إلا
بعد أن يتناول
العقاقير المنشطة ..


لقد حللت المشروب الذي يتناوله ..
إنه محرّم على الرياضيين .. لذلك
وضعت بدلاً منه اليانسون والنعناع!
!؟


لقد نال
درساً لن ينساه
أبداً ..
وهذا يعلّمه
ألا يحاول الغش
مرة أخرى
!! ...

■ تمت ■

صداقة.. بلا حدود

أحيانًا أحس أن هناك صلة ما بين الشمعة والفنان...
فالشمعة تنير لنا حياتنا بضوء شاعرى وكذلك الفنان.
والشمعة تعطى من نفسها لتسعد الآخرين وكذلك الفنان
والشمعة مهما طالت فعمرها قصير وكذلك كثير من الفنانين.
والشمعة كذلك تتوهج بشدة قبل أن تنطفئ وهكذا أيضًا يفعل الفنان. وهناك نوع من الشموع ذات رائحة زكية وكذلك الفنان أيضا، يظل شذاه يعطر لنا حياتنا حتى بعد أن يموت
من هؤلاء الفنانين دائمًا أتذكر فناننا العربى سيد درويش الذى مات فى عمر الزهور، ومازال عبير فنه يعطر لنا حياتنا ومازال الخمسون مليون مصري يقفون احترامًا عندما يُعزف نشيده الوطنى

بلادى بلادى بلادى ∴ لك حبى وفؤادى

كيف لا وهو النشيد القومى لمصر. وتشدو فيروز بأغانيه "زورونى كل سنه مره" أو "الحلوه دى قامت تعجن فى الفجريه" تسمعها فتحس كأن أغانيه قد لحنت اليوم فقط. ذلك هو الفنان الذى نستطيع أن نقول عنه أنه خالد الذكر. أحب الشعب وغنى له فأحبه الشعب. ورغم السنوات العشر القليلة التى لحن فيها أغلب أغانيه، إلا أنه كان مثل الشمعة التى تتوهج بشدة قبل أن تنطفئ..

عندما نال أديبنا الكبير نجيب محفوظ جائزة نوبل احتفلنا به نحن أصدقاؤه. سألناه ضاحكين :- ومن تحب أن يكون مطرب الحفل؟.. أجاب على الفور :- وهل هناك سوى تسجيلات سيد درويش؟!

بهاجيجو





● نجيب احمد

● الصورة التي تجدونها مع هذه الكلمات.. لها حكاية! انها صورة طفل من اليمن الديمقراطية اسمه نجيب أحمد قاسم. كما يبدو من الصورة، فانه طفل صغير جداً، لا يعرف القراءة ولا الكتابة.

●● بعث الصورة نيابة عنه والده أحمد قاسم، المقيم في خورمكسر، شارع عوض السعيدي منزل رقم ٣٥ بعدن.

●●● الأب كان ولايزال من قراء «ماجد». قال لي: بدأت قراءة «ماجد» وأنا مازلت تلميذاً. والآن تخرجت والتحقت بعمل وتزوجت وأنجبت طفلاً، وكان أول أمل لي أن أرى صورته على صفحات ماجد.

●●●● نرحب بالصديق الصغير.. كما رحبنا بأبيه من قبل.

●●●●● والآن أقول لكم..
الى اللقاء وفى أمان الله.

ماجد

ماجد MAJED

مجلة
كل الأولاد
وكل البنات

تصدر كل يوم أربعاء
عن مؤسسة
الاتحاد
للصحافة والنشر

المدير العام
الدكتور عبدالله النويس

مدير التحرير
أحمد عمر

دولة الامارات
العربية المتحدة
أبوظبي
ص . ب: ٣٥٥٨

■ هواتف التحرير:
ابوظبي: ٤٦١٦٠٠
دبي: ٦٦٦٦١١
العين: ٦٥٦٢٦٠
الشارقة: ٣٧٧٥٥٥

■ هواتف الاعلانات:
ابوظبي: ٤٦٢٢٠٦
دبي: ٦٦٢٧٧٣
العين: ٦٤١٤٦٠
الشارقة: ٥٢٥٦٥٤

■ هواتف التوزيع:
ابوظبي: ٤٦١٦٧٠
العين: ٦٥٦٥١٠
دبي: ٦٦٢٧٩٧
الخارجي: ٤٦٤٢٦٩

تلكس
22984 EM ITPRES
FAX:
(009712) 461801

■ الموزعون خارج الامارات ■

السعودية: السعودية للتوزيع جدة ت: ٦٦٩٤٧٠٠
الرياض ت: ٤٩١٦٧٤١ - الدمام ت: ٨٣٧٢٥٧٥
البحرين: مؤسسة الهلال ت: ٢٦٢٠٢٦
قطر: دار الثقافة ت: ٤١٤١٨٢
الكويت: المتحدة للتوزيع ت: ٢٤١٢٨٢٠
مسقط: محلات الثلاث نجوم ت: ٧٩٣٤٢٤
صنعاء: دار القلم ت: ٧٧٨١٢
عدن: مؤسسة ١٤ اكتوبر ت: ٢٤٧٣٧
لبنان: مكتب الاتحاد ت: ٣٤٨٩٨٧
الأردن: وكالة التوزيع الاردنية ت: ٣٠١٩١
مصر: مؤسسة الأهرام ت: ٧٥٥٥٠٠
ليبيا: المنشأة العامة - طرابلس ت: ٤٤٢١٦
المغرب: العربية للتوزيع ت: ٢٤٩٢٠٠
تونس: التونسية للصحافة ت: ٢٤٢٤٩٩
السودان: دار التوزيع ت: ٨٠٥٨٨
لندن: مكتب الاتحاد ت: ٧٢٤٧٨٤٩
جنيف: مكتبة أوليفية العربية ت: ٣١٨٤٤٠
نيويورك: دار الكلمة ت: ٨٥٢٠٢٩٢
اليونان: هيلنيك - اثينات: ٩٩١٧٤٤٤
قبرص: هلينيك - نيقوسيات: ٤٤٤٨٨
بومباى: مرشنداني وشركاه ت: ٢٤٠٦٢٦
كراتشى: كتب الحرية ت: ٥١٣٠٧٦

■ اسعار البيع خارج الامارات ■

■ السعودية ٤ ريالات ■ البحرين ٣٠٠ فلس ■ الكويت ٣٠٠ فلس ■ سلطنة عمان ٣٠٠ بيسة ■ العراق ١٥٠ فلساً ■ لبنان ١٥٠ ليرة ■ المغرب ٦ دراهم ■ الاردن ٤٠٠ فلس ■ قطر ٤ ريالات ■ تونس ٦٠٠ مليم ■ مصر ٥٠ قرشاً ■ ليبيا ٣٠٠ درهم ■ الجمهورية العربية اليمنية ٧ ريالات ■ اليمن الديمقراطية ٣٠٠ فلس ■ السودان ٢٥٠ قرشاً ■ فرنسا ٥ فرنكات ■ لندن ٧٠ بنساً ■ الولايات المتحدة ٥ر١ دولار ■ سويسرا ٣ فرنكات ■ اليونان ١٥٠ دراخما ■ قبرص جنيه واحد ■ الهند ١٥ روبية ■ باكستان ٢٠ روبية ■

■ الاشتراكات بدرهم الامارات او ما يعادله ■

● الامارات ١٥٠ درهماً للافراد و ٣٥٠ درهما للمؤسسات ● دول مجلس التعاون الخليجي ٢١٠ دراهم ● الدول العربية الأخرى ٣٠٠ درهم ● امريكا ودول شرق اسيا واستراليا واليابان ٥٠٠ درهم ● اوروبا ٤٢٠ درهماً ● اسيا ٣٧٠ درهماً ●

توزيع ماجد يخضع لمراقبة مؤسسة ABC للتحقق من الانتشار

نادي الرسامين

● البادية ● روضة على صالح ● العين - الامارات ●



● فنون شعبية ● مريم خميس ● الوادي الكبير - سلطنة عُمان ●

■ طبعت بمطابع مؤسسة الاتحاد للصحافة والنشر ■

موزة الحبوبة وشقيقها رشود



